

Основные принципы судейства ТАНЦА

1. ОСНОВНОЙ ХОД

Максимальная оценка за основной ход по каждой дисциплине указана в правилах вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила).

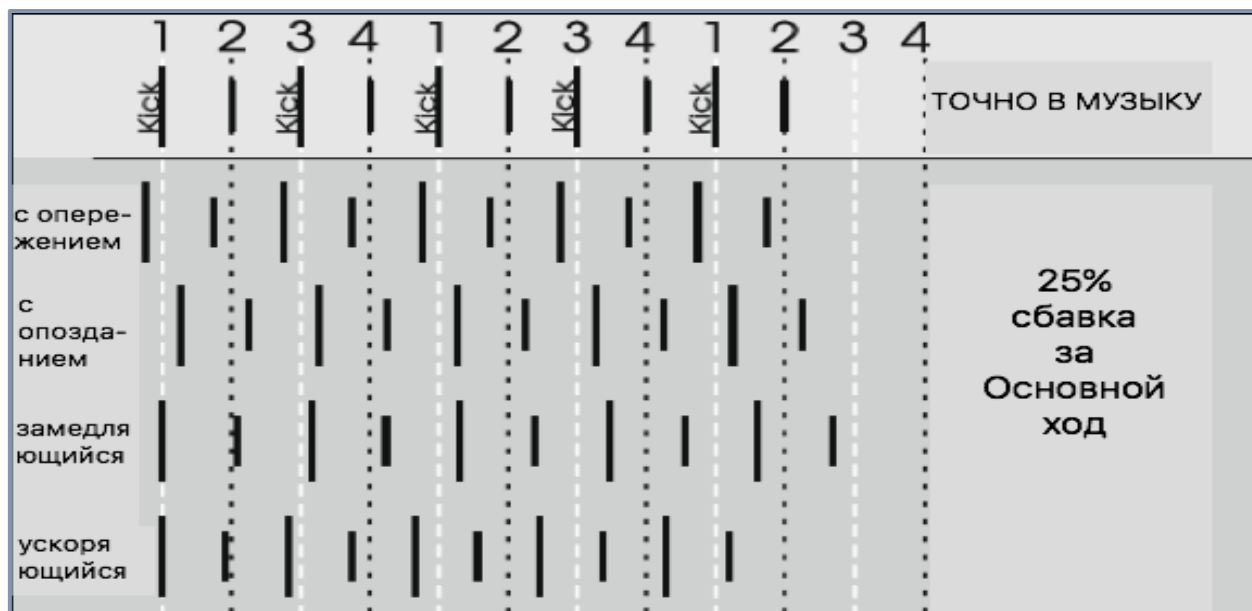
Основной ход у партнера (М) и партнерши (W) оценивается отдельно. При оценке основного хода проставляется сбавка, выраженная в процентах, в зависимости от ошибок.

| Основной ход, сбавки в % | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| W | × | -75 | -50 | -35 | -25 | -15 | -10 | -5 | OK |
| M | × | -75 | -50 | -35 | -25 | -15 | -10 | -5 | OK |

Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

| РИТМ | | | | | |
|------|--|-----|-----|-----|------|
| № | Описание ошибки | 10% | 25% | 50% | 100% |
| 1 | Неправильный свинговый ритм на протяжении всего основного хода (отсутствие 9 касаний пола) | | | | X |
| 2 | Неправильный свинговый ритм на киках или кик-бол-чендж | | | X | |
| 3 | Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме) (см. рис. 1) | | X | | |
| 4 | Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента | X | | | |

Рисунок 1 (ошибка 3)



| ДВИЖЕНИЯ НОГ | | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| № | Описание ошибки | 5% | 10% | 15% | 25% | 35% |
| 1 | Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж | | X | | | |
| 2 | Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги) | | | | X | |
| 3 | Поднятие колена ниже 45° перед кик-бол-чендж | | X | | | |
| 4 | Поднятие колена ниже 90° перед киком (рис.2) | | | | X | |
| 5 | Исполнение кика и возврата по разным траекториям (поднимается колено после броска) | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | | Вариант 4 |
| 6 | Отсутствие высоты на одном из киков | 60° – 90° | 30° – 60° | | | |
| 7 | Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж | | | 60° – 90° | 30° – 60° | |
| 8 | Невыпрямленное колено при кике (рис.3) | | X | | | |
| 9 | Ненатянутая стопа | X | | | | |
| 10 | Низкое положение пятки | X | | | | |

Рисунок 2 (ошибка 4)

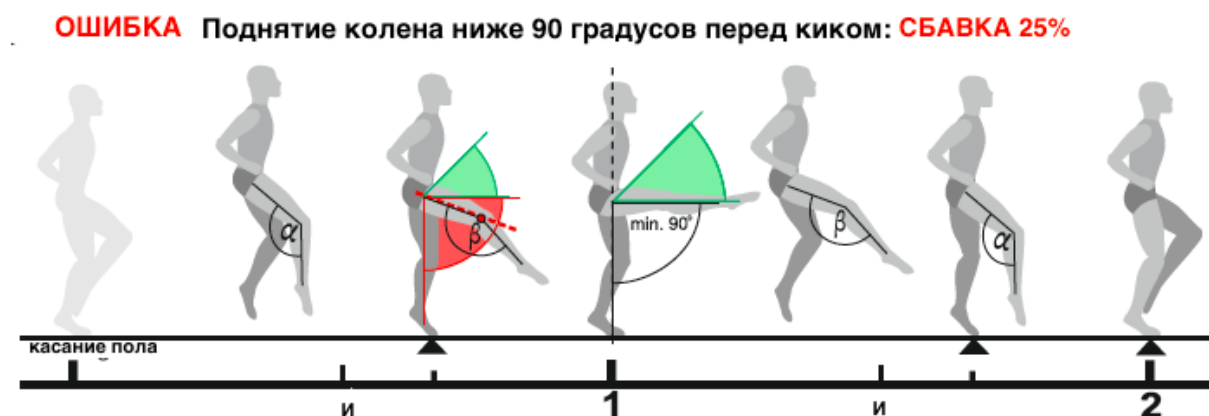
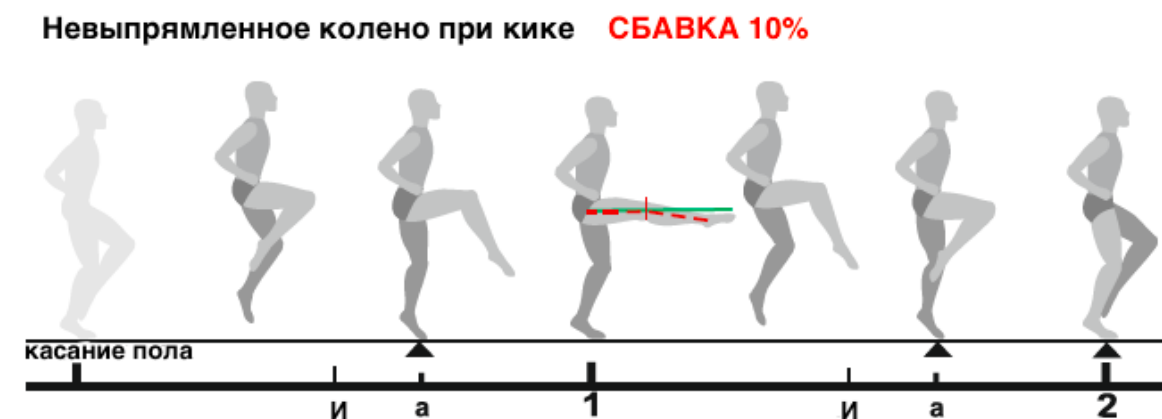
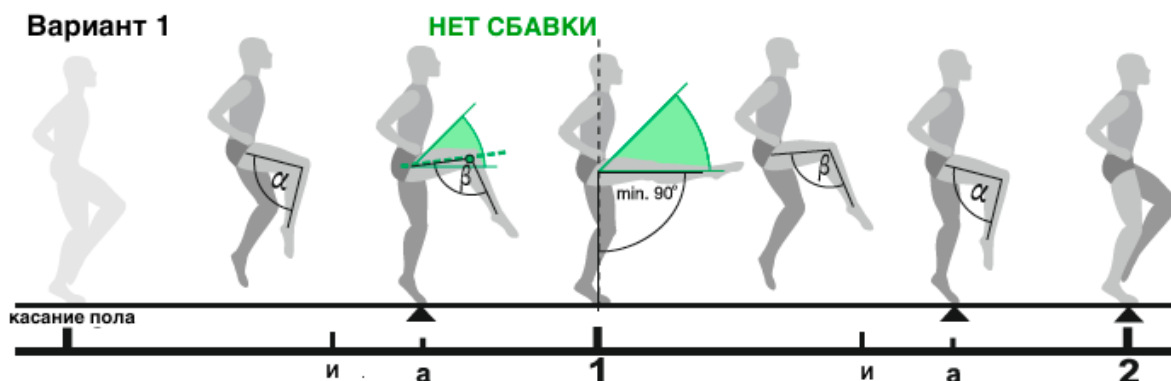


Рисунок 3 (ошибка 5)

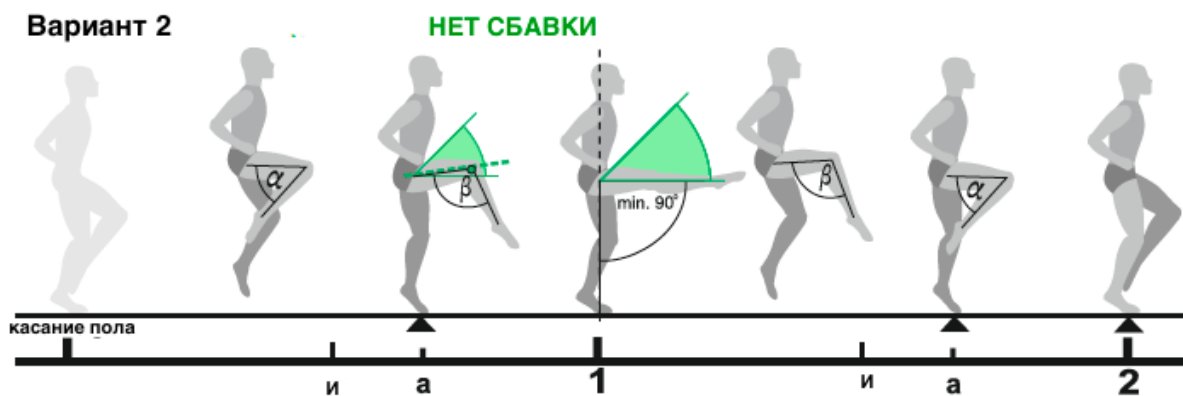


БРОСКИ: Разные варианты с правильной техникой

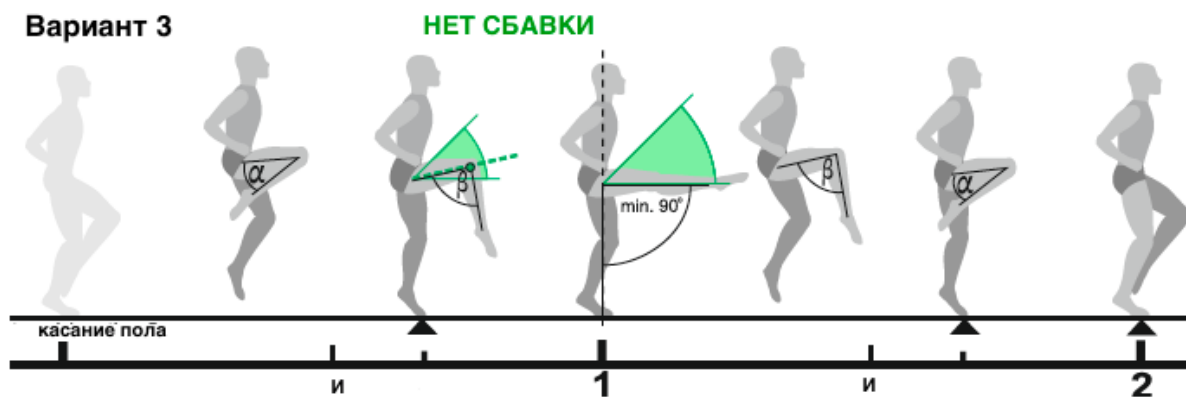
Вариант 1



Вариант 2



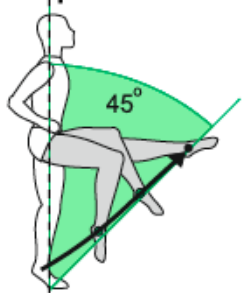
Вариант 3



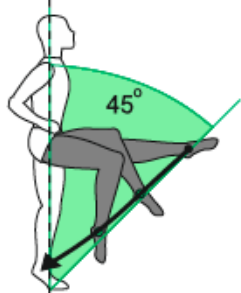
ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по одинаковой траектории

Вариант 1

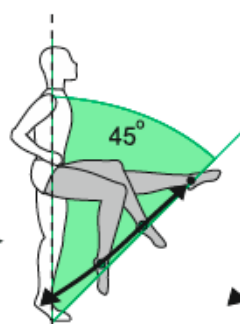
НЕТ СБАВКИ



перед броском



возврат после броска

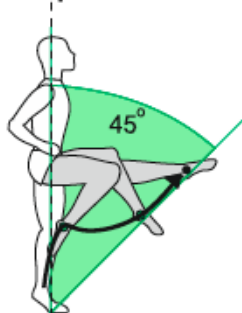


одинаковая траектория

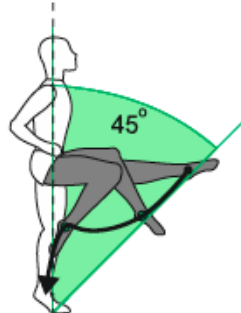


Вариант 2

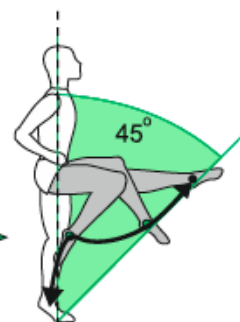
НЕТ СБАВКИ



перед броском



возврат после броска

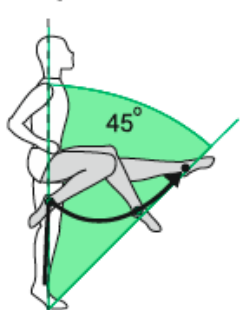


одинаковая траектория

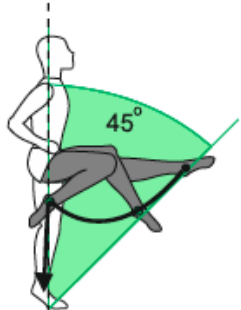


Вариант 3

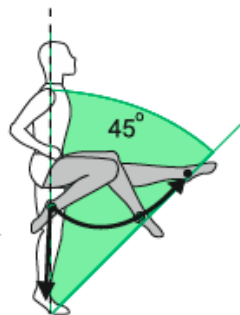
НЕТ СБАВКИ



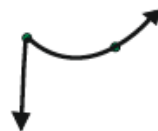
перед броском



возврат после броска

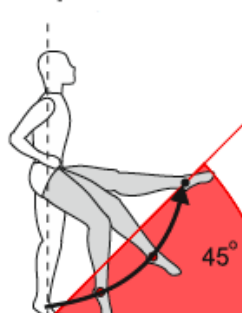


одинаковая траектория

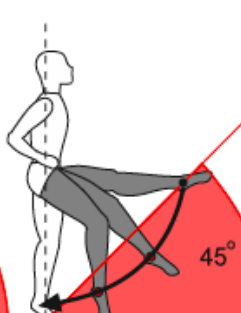


Вариант 4

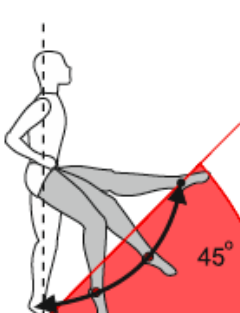
СБАВКА 25%



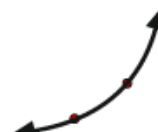
перед броском



возврат после броска



одинаковая траектория

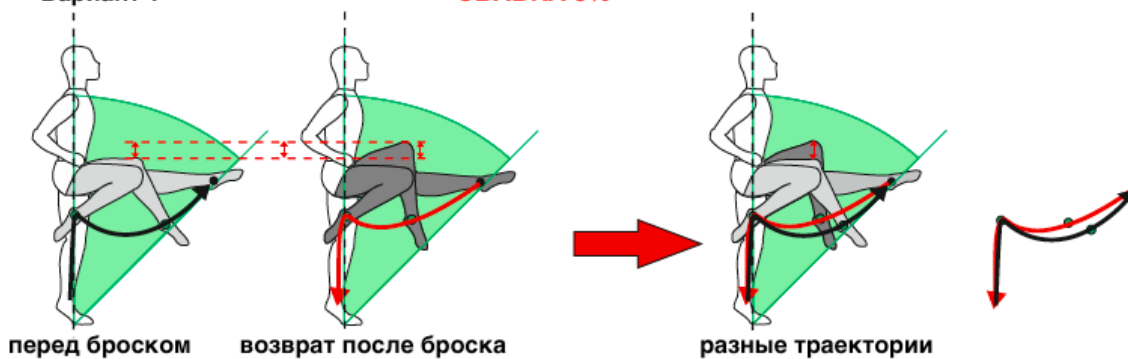


ОШИБКА 5:

ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по разным траекториям (поднимается колено после броска)

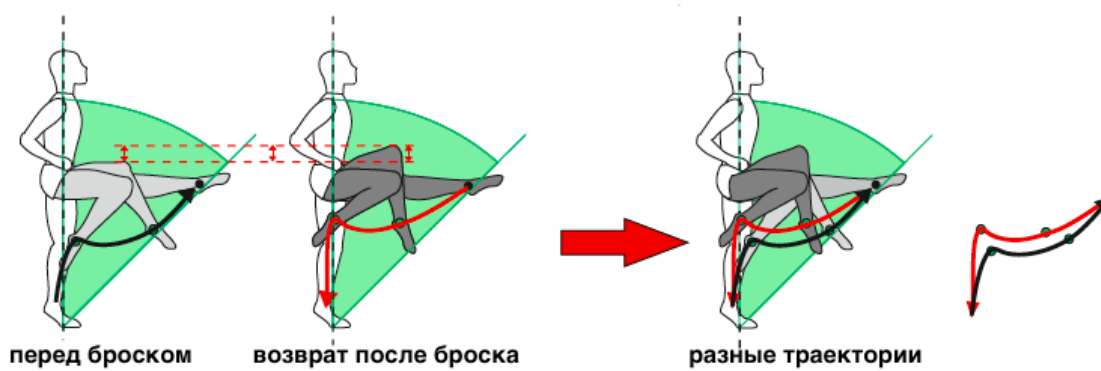
Вариант 1

СБАВКА 5%



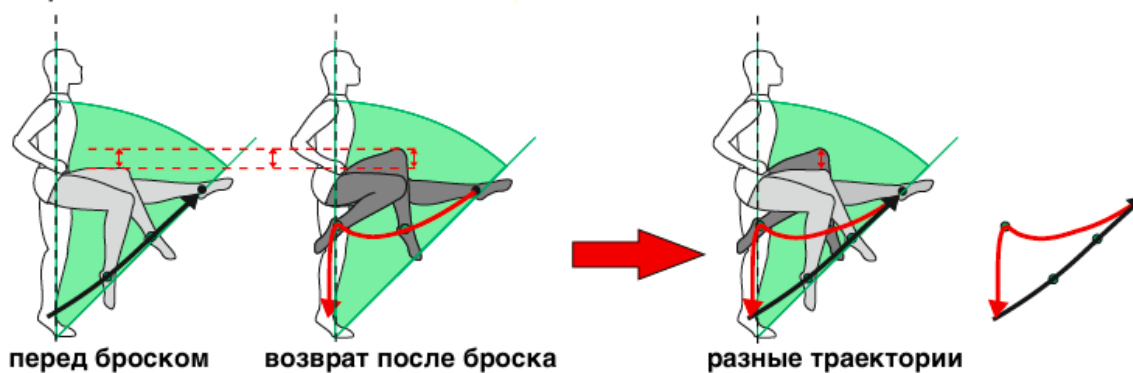
Вариант 2

СБАВКА 10%



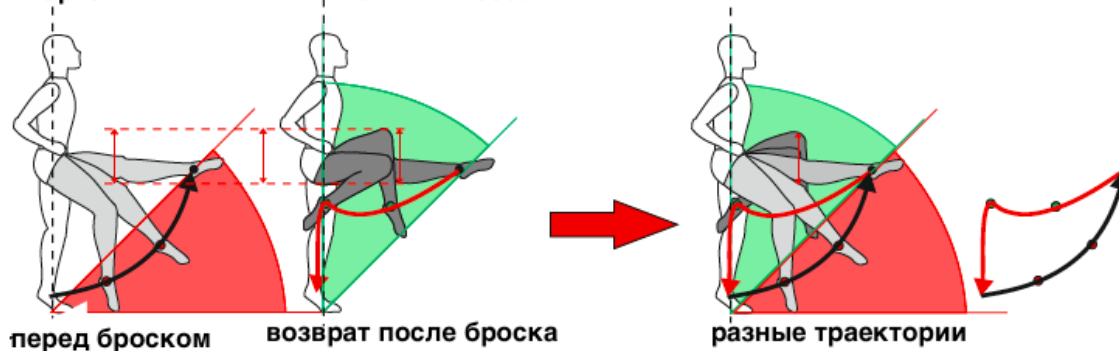
Вариант 3

СБАВКА 15%



Вариант 4

СБАВКА 35%



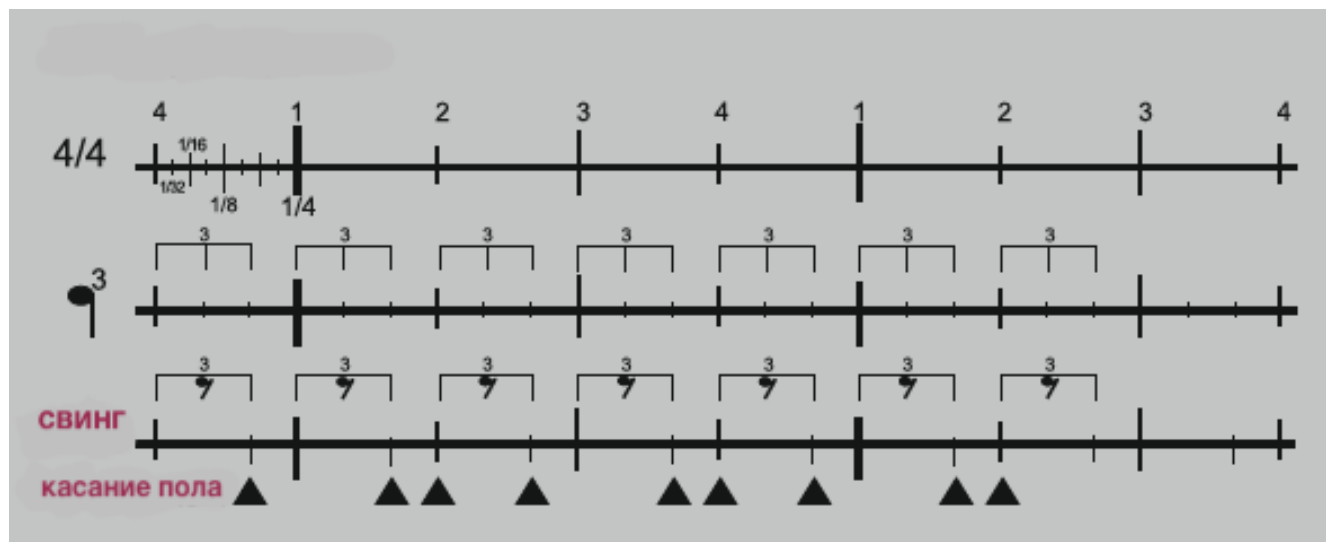
КОРПУС и НАПРАВЛЕНИЕ

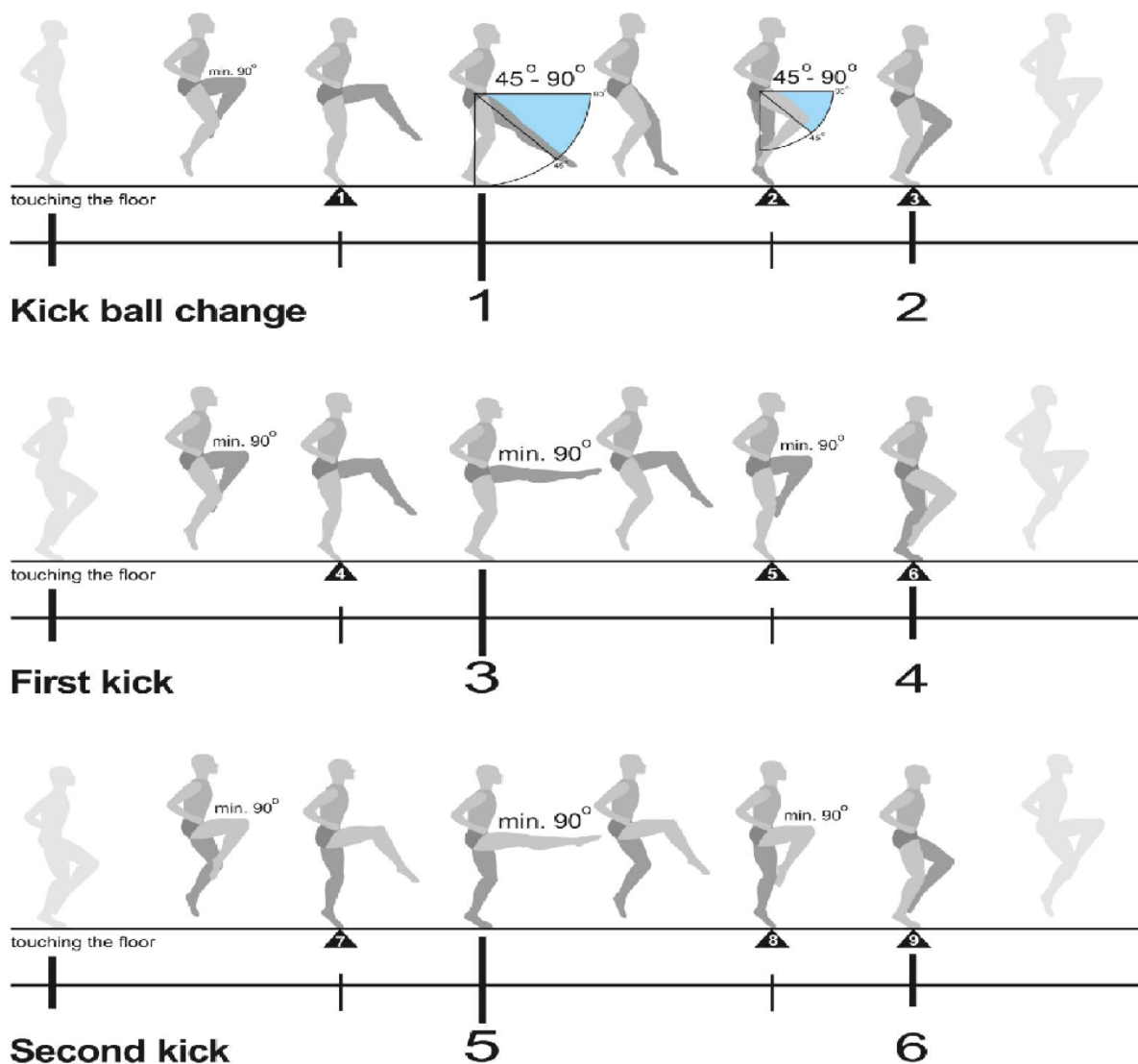
| № | Описание ошибки | 10% | 15% | 25% |
|---|--|-----|---------------|-----|
| 1 | Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода | | | X |
| 2 | Бедра двигаются во время бросков | | X | |
| 3 | Корпус наклоняется во время бросков | X | | |
| 4 | Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп) | X | | |
| 5 | Неправильное направление бросков | X | экстремальное | |
| 6 | Неправильное направление бросков относительно друг друга | X | | |

ДВИЖЕНИЯ РУК

| № | Описание ошибки | 5% | 10% |
|---|---|----|-----|
| 1 | Бесконтрольные движения | | X |
| 2 | Неправильное положение рук | X | |
| 3 | Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики | X | |
| 4 | Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода | X | |

СВИНГОВЫЙ РИТМ





ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ХОДА

Движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходило энергично. Танцоры должны использовать свои мышцы, только чтобы поднимать колено и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции, без дополнительного использования мышц.

При оценивании основного хода необходимо особо обращать внимание на соотношение качества его исполнения в начале и в конце программы, и в случае заметного ухудшения качества исполнения применять сбавку в данном компоненте.

Необходимо учитывать следующие основные принципы исполнения основного хода и смен на основном ходу (основания для снижения оценки):

- Исполнение основного хода основывается на свинговом ритме. Необходимо девять раз в течение одного основного хода коснуться ногами пола.
- Должен сохраняться постоянный прыжок (пружинка).
- При кике и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории (не обязательно от ягодиц к ягодицам).
- Высота кика – горизонтально минимум 90° (каждый подъем колена при броске минимум на 90°). Низкие броски при исполнении основного хода (кик ниже 60°) должны рассматриваться как сознательное облегчение танца и влечь сбавку. При этом техника не должна ухудшаться при исполнении киков выше 90°.
- Высота кик-болл-чендж должна быть от 45° до 90°. При исполнении кик-болл-чендж нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик.
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть одинаковыми.

- Чрезмерное поднятие колена после кика является существенной ошибкой.
- Динамичное исполнение основного хода должно быть не в ущерб технике исполнения.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время кика.
- Бедра и таз не должны двигаться на киках.
- Пятка должна быть как можно выше от пола при исполнении прыжковых движений. При исполнении основного хода пятка никогда не касается пола.
- Колено опорной ноги никогда полностью не выпрямляется. Степень сгибания колена зависит от индивидуальной техники спортсмена.
- Изменение ракурса осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- Кики и подъем колена исполняются перпендикулярно тазу спортсмена, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть независимо повернуты с другим направлением.
- Оба (партнёр и партнёрша) должны выполнять кики одновременно в одной плоскости в одном и том же или в противоположном направлении.
- Оба (партнёр и партнёрша) всегда исполняют кик перпендикулярно своему тазу, при этом партнер избегает контакта с ногой партнерши, исполняя кик немного в сторону. Это очень важно при одновременном исполнении киков напротив друг друга.
- Стопа должна быть натянута для эстетики, но при этом, для того, чтобы избежать травмы, необходимо исполнять движение с расслабленной лодыжкой. Постоянно ненатянутые и/или повернутые внутрь («косолапость») носки ног при броске являются существенным недостатком основного хода.
- Качество исполнения основного хода не должно ухудшаться на сложных танцевальных фигурах.
- Танцевальные фигуры должны быть четкими и понятными.
- При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту).
- На симметричных сменах танцоры должны соблюдать синхронность друг с другом (танцевальные движения, ритм, динамика).
- Физические данные и телосложение танцоров должны учитываться при составлении программ (должен быть эстетический эффект).
- При исполнении основного хода должны хорошо просматриваться все его фазы. Отсутствие одной из фаз основного хода должно влечь существенную сбавку в данном компоненте (например, кик-бол-чендж исполняется как кик-степ).

Положение рук при исполнении основного хода.

- Руки не должны быть позади плоскости тела.
- При движении руки в сторону она должны выпрямляться немного перед корпусом, на ширину кисти (в противном случае лопатки будут двигаться, и правильная осанка не может сохраняться).
- При движениях руками (при любых движениях в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.
- При положении «руки в стороны» или «руки перед грудью», они не должны быть выше, чем линия плеч. Чтобы сохранять правильную осанку руки должны быть немного ниже линии плеча. При движении в стороны из этого положения, руки не должны подниматься выше, чем исходное положение.

Немузыкальное исполнение основного хода должно оцениваться следующим образом:

- неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) влечет сбавку в данном компоненте;
- бросок (броски) в слабую долю и/или постановка в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, то это влечет выставление штрафа за потерю ритма.

2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Максимальная оценка за компонент «Танцевальные фигуры» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

| Танцевальные фигуры | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия.

| Танцевальные фигуры | | | | | | | | | | Точность | | Сложность, разнообразие и оригинальность | | | | | | | | Артистизм и гармония | | | | |
|---------------------|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|----------|--|--|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|----------------------|--|---|---------------|---|
| 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{2}$ | 2 | $\frac{1}{2}$ | 3 | $\frac{1}{2}$ | 4 | $\frac{1}{2}$ | 5 | | 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{2}$ | 2 | $\frac{1}{2}$ | 3 | $\frac{1}{2}$ | 4 | | 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 |

0-5 – **Точность** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4-5 – великолепно)

0-4 – **Сложность, разнообразие и оригинальность** (0 – плохо, 2 – средне, 4 – хорошо)

0-1 – **Артистизм и гармония** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Точность (качество исполнения):

- синхронность при исполнении фигур танцорами;
- должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она завершается;
- точность движений;
- динамика;
- качественная базовая танцевальная техника.

Сложность, разнообразие, оригинальность:

- различные повороты со сменами позиций в танце;
- повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на основном ходу (с киками, а не подъемами коленей);
- движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений (сокращение, расслабление и др.);
- движения на основе гибкости (grand battement, jete, и др.);
- использование т.н. «слепых фигур», когда партнеры не видят друг друга;
- скорость и количество разнообразных движений во время «последовательных фигур» (когда спортсмены исполняют одни и те же движения или фигуры последовательно, друг за другом);
- разнообразие движений (наличие групп и видов танцевальных фигур);
- фигуры из других танцев (джаз, хип-хоп и пр.);
- верхние и нижние фигуры (прыжки, элементы на полу);
- открытые фигуры с контактом и без;
- разнообразные линейные фигуры;
- фигуры с различной динамикой;
- повороты, точки, вращения.

Артистизм/гармония (бонус)

- художественный уровень выступления;
- художественные эффекты;
- гармония между партнерами;
- движения спортсменов в оригинальном стиле.

Танцевальная фигура – это самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны быть: точно исполненными, сложными, разнообразными, оригинальными, синхронными и эстетичными.

Примечания к критерию «сложность»:

1) Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

2) Крайне важно различать (уметь видеть) отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую легкость при мастерском исполнении танцевальных фигур.

3) В турах, где отсутствует разделение на подкритерии, сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, должны оцениваться выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем, большое количество помарок при исполнении сложных танцевальных фигур («каша») должно вести к существенному снижению оценки в данном компоненте.

Примечания к критерию «разнообразие»:

1) Должно присутствовать равномерное распределение на протяжении программы контактных и бесконтактных танцевальных фигур, предусматривающих исполнение как на пружинке, так и в иных формах.

2) Перемещение партнеров относительно друг друга должно приветствоваться.

3) Следует иметь в виду, что в «В класс-микст» юниоры и юниорки акробатические элементы оцениваются в компоненте «танцевальные фигуры». Таким образом, в данном случае акробатические элементы нужно рассматривать как отдельный (четвертый) вид танцевальных фигур. Соответственно если акробатические элементы сложные – это должно повышать оценку, если простые, их меньше, чем разрешено Правилами или нет совсем – это должно вести к снижению оценки за танцевальные фигуры.

4) Идеальное разнообразие предполагает наличие в программе всех групп и видов танцевальных фигур.

| Группы ТФ/Виды ТФ | Линейные | Маятниковые | Вращательные |
|---|--|--|---|
| Группа 1 (ТФ в контакте на полном основном ходу) | Основной ход на месте. ТФ на полном основном ходу, когда партнеры не меняются местами (например, заход в променад, поворот из пары на зрителей и т.д.) | Смены на полном основном ходу | Вращения в паре на полном основном ходу |
| Группа 2 (вариации основного хода) | Дорожки на месте | Дорожки со сменой мест партнеров | Вращения на поджимах |
| Группа 3 (контактные ТФ без полного основного хода) | Точки в контакте | Смена мест в контакте без полного основного хода | Смены с вращением, вращения в контакте |
| Группа 4 (прочие ТФ) | Джаз без перемещений, прыжки, движения в партере | Смена мест без полного основного хода и его вариаций | Самостоятельные вращения без пружинки |

Примечания к критерию «оригинальность»:

1) Базовые танцевальные фигуры не могут рассматриваться как оригинальные, поэтому программа, состоящая, в основном, из базовых танцевальных фигур, должна иметь низкую оценку.

2) Заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов) должны вести к снижению оценки за танцевальные фигуры, поскольку должны рассматриваться как отсутствие оригинальности.

Примечания касательно исполнения танцевальных фигур:

1) Танцевальные фигуры должны исполняться в музыку. При немзыкальном исполнении танцевальных фигур (за исключением исполнения танцевальных фигур на полном основном ходу – см. особенности оценки основного хода) необходимо применить штрафные санкции за потерю ритма – в зависимости от длительности ошибки при

исполнении. Если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, то это влечет выставление штрафа за потерю ритма.

2) Существенную часть оценки за танцевальные фигуры должна составлять оценка хореографической подготовки спортсменов (**обоих**), в том числе умение работать корпусом, осанка, пластичность. Если явно заметна разница в уровне хореографической подготовки партнёра и партнёрши, это должно влечь применение сбавки. Данное правило применяется и при оценке команд «формейшн-микст», «формейшн».

3) Важно отличать танцоров от спортсменов, энергично исполняющих движения. Чётко выполненные движения (даже весьма сложные) сами по себе еще не создают «танцевания».

4) Обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур с использованием ведения в паре, а не просто перемещение относительно друг друга (взяться за руку еще не означает, что партнеры танцуют в паре).

3. КОМПОЗИЦИЯ

Максимальная оценка за компонент «Композиция» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

| Композиция | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 подкритерия.

| Композиция Постановка и представление программы | | | | | | | | | | Идея | | | | | | | | Бонус | | | | |
|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---------------|---|---|---------------|---|
| 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{2}$ | 2 | $\frac{1}{2}$ | 3 | $\frac{1}{2}$ | 4 | $\frac{1}{2}$ | 5 | 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 | $\frac{1}{2}$ | 2 | $\frac{1}{2}$ | 3 | $\frac{1}{2}$ | 4 | 0 | $\frac{1}{2}$ | 1 |

0-5 – **Постановка и представление программы** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4-5 – великолепно)

0-4 – **Идея** (0 – плохо, 2 – средне, 4 – хорошо)

0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

ПОСТАНОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- наличие групп танцевальных фигур;
- использование различных танцевальных линий;
- использование пространства (3 измерения);
- использование различных направлений;
- логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур;
- пропорциональность распределения различных танцевальных фигур;
- «попадание» акробатики в музыку;
- язык тела и выразительность;
- «текучесть» танца;
- легкое начало танца после акробатических элементов;
- харизма;
- уверенность;
- радость от танца;
- гармония и взаимопонимание между партнерами.

ИДЕЯ:

- соответствие музыки (только в финале), движений, костюмов;
- узнаваемая тема, история или образ;
- оригинальность движений;
- оригинальность идеи.

БОНУС:

- неординарное художественное представление

ГРУППЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФИГУР

Пара получает более высокую оценку за «композицию» если в программе присутствуют следующие группы танцевальных фигур (ТФ):

| Группа | Описание | Продолжительность | Кол-во |
|--------|--|---------------------------|--|
| 1 | Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. | 1,5 такта | Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум. |
| 2 | Вариации основного хода (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях) | 2-4 такта (рекомендуется) | минимум 2 раза |
| 3 | Контактные ТФ, исполненные без полного основного хода, но исключительно и только в паре | 2 такта | минимум 2 раза (рекомендуется) |
| 4 | Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.) | - | - |

Отсутствие одной из групп танцевальных фигур (за исключением группы 1 – наличие этой группы проверяет технический судья, и группы 4) влечет за собой снижение оценки за композицию у линейных судей.

За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы - минус 1 балл (при использовании шкалы, разделенной на подкритерии, вычитается из подкритерия «Постановка и представление программы») и минус 2 балла (при использовании общей шкалы от 0 до 10).

Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходу рок-н-ролла

Элементы, относящиеся к группе 1: смена мест или направлений при исполнении основного хода в контакте. Классические и оригинальные смены выполняются на основном ходу рок-н-ролла.

Примечания касательно исполнения танцевальных фигур группы 1:

1) Пара обязана исполнить необходимый обязательный минимум фигур группы 1, иначе она получает жёлтую и/или красную карточку.

2) Пара обязана исполнить танцевальные фигуры группы 1 с полным основным ходом и сменой мест и/или направлений с контактом между партнёрами.

3) Основной ход засчитывается только в порядке: кик-бол-чендж + кик + кик.

4) Пара не должна смещаться с места своего выступления (в том числе, в целях безопасности по отношению к другим парам).

5) К группе 1 относятся смены, исполненные исключительно на полном основном ходу. Если при изменении ракурса (повороте), бросок заменён на подъем колена или пятки, но такое исполнение не засчитывается, как основной ход, и не относится к группе 1.

6) Если пара исполняет основной ход на месте без контакта (лицом к лицу, бок о бок и т.п.), то это не относится к группе 1.

7) Основной ход на месте (без какого-либо движения обоих партнеров) засчитывается в количестве, установленном Правилами соревнований для соответствующей дисциплины. Все остальные основные ходы должны быть исполнены в движении – можно использовать все виды изменения места. Для того, чтобы основной ход был засчитан со сменой места, как минимум один из партнеров должен изменить свое месторасположение. Сделанный на месте поворот не считается движением и изменением места.

8) После второго (последнего) кика надо обязательно поставить ногу на пол при выпрямленной опорной ноге (до перехода в другое танцевальное движение – приседание, выпад и т.п.).

9) Изменение ракурса спортсмена осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).

10) Кики исполняются в направлении, перпендикулярном тазу спортсмена, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть самостоятельно повернуты с другим направлением.

11) Партнеры должны выполнять кики в одной плоскости, в одном и том же или противоположных направлениях.

12) Качество основного хода не должно зависеть от сложности танцевальной фигуры.

13) Танцевальные фигуры должны быть четко выстроены.

14) Танцоры должны исполнять танцевальные фигуры группы 1 по двум перпендикулярным линиям («танцевание по кресту»).

15) В случае симметричных смен танцорам нужно сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике).

16) Телосложение и физические данные танцоров должны быть учтены при составлении программ.

17) В каждой смене должно быть понятно:

- в какой момент движения осуществляется изменение ракурса (поворот);

- откуда начинается вращение (снизу или сверху);
- какова динамика вращений (постоянная, с ускорением, с замедлением).

Группа 2. Вариации основного хода

Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного основного хода.

Количество: 2 – 4 такта (рекомендуется) – минимум 2 раза за программу

Танцевальные фигуры, содержащие вариации основного хода, исполняемые в контакте в руках или рука-плечо.

Вариации могут быть выполнены, когда партнеры стоят рядом друг с другом и друг перед другом.

Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

Возможные движения:

- кик-бол-чендж
- кики
- кики, исполненные по диагонали, в стороны, в бок
- подъемы коленей или пяток
- прыжки
- и др.

Основные принципы:

- Кики и подъемы коленей должны исполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо.
- Танцоры должны сохранять синхронность движений друг с другом (по форме движений, ритму, динамике и т.д.).
- Движения могут исполняться как одноименными ногами, так и зеркально.
- Необходимо удерживать линию.

Группа 3. Контактные танцевальные фигуры без полного основного хода

Контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без полного основного хода.

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2 такта.

Танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от партнера. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может только изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

Группа 4. Иные танцевальные фигуры

Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, танцевальные фигуры, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером.

Чрезмерное использование в танце статических поз, прыжков, шпагатов влечет снижение оценки за композицию.

Если пара при переходе из акробатического элемента в танец преимущественно исполняет статические позы – это влечет снижение оценки за композицию.

4. Особенности судейства дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки.

4.1. Пара в дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки» должна продемонстрировать следующие умения и навыки:

- ✧ основной ход и его вариации;
- ✧ перемещение на основном ходу;
- ✧ ведение в паре;
- ✧ танцевание по кресту;
- ✧ четкость смены позиций и изменения ракурса обоих партнеров;
- ✧ умение обоих партнеров вращаться (как в паре, так и самостоятельно);
- ✧ умение держать «точки»;
- ✧ работу свободной рукой.

4.2. Базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и/или с разрывом контакта, указанные в требованиях к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки, должны начинаться и заканчиваться в открытой танцевальной позиции:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

4.3. В финале дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

За каждую неповторяющуюся базовую танцевальную фигуру линейный судья добавляет 0,5 баллов в компоненте «**Композиция**».

5. Штрафы за падение и за потерю ритма при падении.

5.1. Дисциплины: «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента техническим судьей выставляется штраф за падение. При этом штраф за потерю ритма, вызванную падением, линейными судьями не выставляется. Штраф за потерю ритма выставляется линейными судьями в случае потери ритма после того, как участник/участники начали танцевать после падения.

5.2. Дисциплины: «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины.

5.3. За падение при исполнении акробатического элемента линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

5.4. Все дисциплины.

За падение при исполнении танцевальных движений линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

6. Штрафы за потерю ритма (разное).

6.1. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.) линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в размере 30 баллов.

6.2. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.), но при этом исполнении запланированной финальной позы линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в зависимости от продолжительности потери ритма между остановкой и исполнением финальной позы.