

Основные принципы судейства танца.

Основной ход.

Максимум 20 баллов (10 баллов партнер + 10 баллов партнерша)

Основной ход у партнера и партнерши оценивается отдельно. При оценке Основного хода проставляется сбавка, выраженная в процентах, в зависимости от ошибок.

Возможные ошибки при исполнении Основного хода и соответствующие сбавки.

РИТМ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X	X	X	
Типы ошибок по РИТМУ	<ol style="list-style-type: none">1. Немузыкальная пружинка (прыжок).2. Танцевание не в музыку (быстрее или медленнее).3. «Замедляющееся» танцевание.					

НОГИ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X	X		
Типы ошибок в РАБОТЕ НОГ	<ol style="list-style-type: none">1. Неправильная пружинка (прыжок).2. Неправильные движения ногами (положение стопы, колена).3. Низкий кик, отсутствие динамики, резкости или гибкости.					

КОРПУС

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок в постановке КОРПУСА	<ol style="list-style-type: none">1. Неправильное положение корпуса или бедер.2. Потеря баланса.3. Отсутствие эстетики в постановке корпуса.					

РУКИ

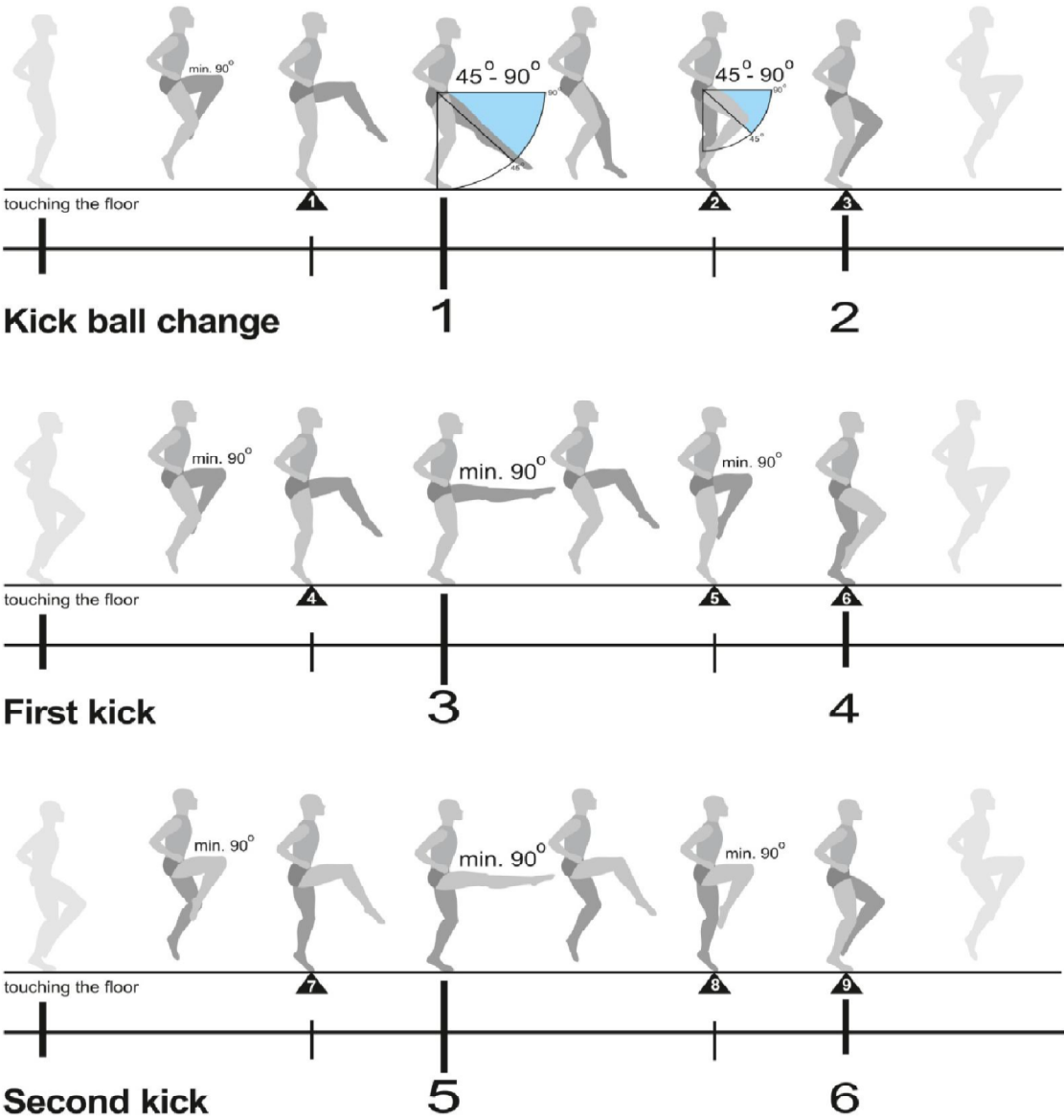
Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок в РАБОТЕ РУК	<ol style="list-style-type: none">1. Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода.2. Бесконтрольные движения.3. Неправильное положение рук.4. Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики.					

ЛИНИИ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок по ЛИНИЯМ	<ol style="list-style-type: none">1. Неправильное направление бросков, ног, бедер.2. Неправильное положение корпуса и плеч, неправильное положение относительно партнера.					

При наличии нескольких ошибок общая сбавка формируется следующим образом:

	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
Совокупная ошибка при выполнении Основного хода	1					5%
	2					10%
	3 и >					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и >				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и >			75%
				1		50%
				2		75%
				3 и >		100%
					1	75%



Исполнение Основного хода.

Оба (партнёр и партнёрша) исполняют кики перпендикулярно своему тазу. Партнёр избегает контакта с ногой партнёрши исполняя кик немного в сторону.

При исполнении кик-бол-чендж нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик.

Движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходила энергично Танцоры должны использовать свои мышцы только чтобы поднимать колено и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции, без дополнительного использования мышц.

Необходимо соблюдать следующие основные принципы исполнения Основного хода (основания для снижения оценки):

- Стопа должна быть вытянута.
- При кике и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории. Пятка не должна касаться пола на кике.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время кика.
- Должен сохраняться постоянный прыжок (пружинка).
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть постоянными.
- Высота кика – горизонтально.
- Опорная нога никогда полностью не выпрямляется в колене.
- Таз не двигается во время кика.
- Во время прыжковых движений (пружинки) пятка должна быть максимально высоко от пола. При исполнении ОХ пятка никогда не ставится на пол.

Положение рук при исполнении Основного хода.

- Руки не должны быть позади плоскости тела.
- При движении руки в сторону, она должны выпрямляться немного перед корпусом на ширину кисти (в противном случае, лопатки будут двигаться, и правильная осанка не может сохраняться).
- При движениях руками (при любых движениях в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.
- При положении «руки в сторону» или «руки перед грудью», они не должны быть выше, чем линия плеча. Чтобы сохранять правильную осанку руки должны быть немного ниже линии плеча. При движении в стороны из этого положения, руки не должны подниматься выше, чем исходное положение.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ – максимум 25 баллов.

Танцевальные фигуры – это самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны быть: сложными, точно исполненными, разнообразными, синхронными и эстетичными.

Сложность:

- Различные повороты со сменами позиций в танце.
- Повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на Основном ходе (с киками, а не подъемами коленей)
- Движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений (сокращение, расслабление и др.)
- Движения на основе гибкости (grand battement, jete, и др.)

Точность:

- Синхронность между партнёрами и движениями.
- Должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она завершается.

Разнообразие:

- Повороты, Точки,
- Вращения
- Джаз, Хип-Хоп и др. движения
- Верхние и нижние фигуры (прыжки, элементы на полу)
- Открытые фигуры с или без контакта
- Разнообразные линейные фигуры
- Фигуры с различной динамикой

ХОРЕОГРАФИЯ – максимум 20 баллов.

Пара получает более высокую оценку за «Композицию» если в программе присутствуют следующие группы танцевальных фигур (ТФ):

Группа	Описание	Продолжительность	Кол-во
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации основного хода (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	2-4 такта (рекомендуется)	минимум 2 раза
3	Контактные ТФ, исполненные без основного хода, но исключительно и только в паре	2 такта	минимум 2 раза (рекомендуется)
4	Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.)	-	-

Примечания/разъяснения к группам ТФ.

Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходе рок-н-ролла

Пара обязана исполнить необходимый обязательный минимум фигур 1 группы, иначе она получает Жёлтую, и потом Красную карточку.

Пара обязана исполнить танцевальные фигуры 1 группы с полным ОХ и сменой мест и/или направлений с контактом между партнёрами.

Основной ход засчитается только в порядке: кик-бол-чендж + кик + кик.

Классические смены выполняются на Основном ходе рок-н-ролла.

Пара не должна смещаться с места своего выступления (в том числе, в целях безопасности по отношению к другим парам).

Элементы, относящиеся к группе 1:

Смена мест или направлений при исполнении ОХ в контакте. Классические и оригинальные смены.

Только смены, исполненные на полном ОХ, относятся к группе 1.

Если при изменении ракурса (повороте), бросок заменён на подъем колена или пятки, но такое исполнение не засчитывается, как основной ход, и не относится к группе 1.

Нет необходимости в постоянном контакте на сменах, но эта фигура должна быть несомненно парной.

Максимум один основной ход, исполненный без смены мест или позиции, но в обязательном контакте, засчитывается в группу 1.

Если пара исполняет ОХ на месте без контакта (лицом к лицу, бок о бок и т.п.), то это не относится к 1 группе.

При выполнении смен необходимо соблюдать: следующие принципы:

- Изменение ракурса танцора осуществляется на счет «И» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- Кики исполняются в направлении перпендикулярном тазу танцора, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть самостоятельно повернуты с другим направлением.
- Партнёры должны выполнять кики в одной плоскости одновременно.
- Качество ОХ не должно зависеть от сложности ТФ.
- Танцевальные фигуры должны быть четкими и понятными.
- При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту).
- В случае симметричных смен танцорам нужно сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике).
- Телосложение и физические данные танцоров должны быть учтены при составлении программ.

В каждой смене должно быть понятно:

- в какой момент движения осуществляется изменение ракурса (поворот);
- откуда начинается вращение (снизу или сверху);
- какова динамика вращений (постоянная, с ускорением, с замедлением).

Группа 2. Вариации основного хода

Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного ОХ.

Количество: 2-4 такта (рекомендуется) - минимум 2 раза

ТФ, содержащие вариации основного хода, исполняемые в контакте в руках или рука-плечо.

Вариации могут быть выполнены, когда партнёры стоят рядом друг с другом и друг перед другом.

Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

Возможные движения:

- кик-бол-чендж
- кики
- кики, исполненные по диагонали, в стороны, в бок
- подъемы коленей или пяток
- прыжки
- и др.

Основные принципы:

- Кики и подъемы коленей должны выполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо.
- Танцоры должны сохранять синхронность движений друг с другом (по форме движений, ритму, динамике и т.д.).
- Движения могут выполняться как одноименными ногами, так и зеркально.
- Необходимо удерживать линию.
- Нет необходимости в сохранении постоянного контакта при исполнении вариации ОХ, должно быть однозначно понятно, что это контактная фигура.

Группа 3. Контактные танцевальные фигуры.

Контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без ОХ.

Рекомендуемое количество: 2 такта - 2 раза

Танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от партнера. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может только изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

Группа 4. Иные танцевальные фигуры.

Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, танцевальные фигуры, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером.

Соединение танца и акробатических элементов.

Правильная интеграция акробатических элементов в танец очень важна, чтобы танец и акробатика составляли единое целое. Главное – танец на входе и выходе в/из акробатического элемента. Какие шаги используются при заходе на трюк может зависеть от типа акробатики, но наиболее часто используется (хотя правил нет) один кик-бол-чендж. Партнер и партнерша могут исполнять кик-бол-чендж синхронно, но перед сложной акробатикой партнёр может и не исполнять его чтобы подготовиться к выполнению элемента.

Возможные ошибки

- неправильная техника или эстетика выполнения захода и выхода (работа ног, движения рук, положение корпуса)
- неправильный ритм и темп (быстрее или медленнее музыки)
- отсутствие синхронности
- слишком большое или слишком маленькое расстояние между танцорами
- лишние или не эстетичные движения между приходом из акробатики и первой танцевальной фигурой.

Часто перед акробатическим элементом исполняется один полный ОХ, что также ухудшает ценность Композиции, так как это делает связь акробатики и танца менее виртуозной.

На выходе из акробатики может использоваться любое танцевальное движение, но чаще всего – кик. Статические позы танцоров после приземления из акробатики могут мешать вступлению в ритм, и паре могут потребоваться некоторая дополнительная концентрация, чтобы вернуться в музыку (в частности, если они часто используют это после акробатики).