

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных международной федерацией: Всемирной конфедерацией рок-н-ролла – WRRC.

Характер соревнований

1.1. По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются как:

- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп;
- соревнования с подведением командного зачета.

1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар:

- спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола;
- пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму);
- акробатические и полуакробатические элементы исполняются парами в программах в соответствии с настоящими Правилами соревнований (далее - Правила).

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.3. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п.2.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

1.4. Командный зачет федеральных округов.

Командный зачет федеральных округов проводится на Чемпионате России. При этом учитывается один лучший результат пары или группы спортсменов, выступивших на Чемпионате России в каждой спортивной дисциплине (М класс-микст, А класс-микст, В класс-микст, Формейшн-микст, Формейшн). За место, занятое парой или группой, начисляются баллы, исходя из российского рейтинга. Итоговое место, занятое федеральным округом, определяется по сумме баллов лучших результатов в каждой спортивной дисциплине.

Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

СФСО – соревнования физкультурно-спортивных обществ/внутриклубные. Соревнования закрытые, в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;

МСФСО – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ и другие соревнования муниципального образования. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более.

Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;

ОРеГТ – официальные региональные соревнования - чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

ОРеГРТ – официальные региональные соревнования - чемпионат, первенство, Кубок субъекта РФ и другие соревнования субъекта РФ. Соревнования являются отборочными для формирования региональных сборных команд. Соревнования открытые, имеющие официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

ОРТ – официальные российские соревнования – соревнования, проводимые аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией не имеющие рейтингового коэффициента для отбора сборных команд России. Соревнования имеют официальный российский статус и могут быть открытыми или закрытыми. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

ОРРТ – официальные российские рейтинговые соревнования - чемпионат, первенство, Кубок России, всероссийские соревнования. Соревнования являются официальными рейтинговыми и отборочными для формирования сборных команд России. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией.

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Личные соревнования пар проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»;
- «В класс-микст».

в следующих возрастных категориях:

- мужчины и женщины;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- мальчики и девочки.

2.2. Личные соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-микст» мужчины и женщины: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека). В случае выступления неполной пары применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 28.3. При

отсутствии минимального и превышении максимального установленного количества полных пар «Формейшн-микст» не допускается к участию в соревнованиях или дисквалифицируется.

- «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека). В случае выступления неполной пары применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 28.3. При отсутствии минимального и превышении максимального установленного количества полных пар «Формейшн-микст» не допускается к участию в соревнованиях или дисквалифицируется.

- «Формейшн» женщины: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек. При отсутствии минимального и превышении максимального установленного количества участниц «Формейшн» не допускается к участию в соревнованиях или дисквалифицируется.

- «Формейшн» девушки: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека. При отсутствии минимального и превышении максимального установленного количества участниц «Формейшн» не допускается к участию в соревнованиях или дисквалифицируется.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов – участников личных соревнований пар и групп:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера	Возраст партнерши	Разница в возрасте	Международные дисциплины	Возраст по международным правилам
мужчины и женщины	М класс – микст	17 лет и старше	14 лет и старше		Main Class	15 лет и старше (оба партнера)
	А класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше		B Class	14 лет и старше (оба партнера)
	В класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше			
	Формейшн – микст	14 лет	14 лет и старше		Formations Main Class	15 лет и старше (все участники)
женщины	Формейшн		13 лет и старше		Ladies formations	14 лет и старше (все участницы)
юниоры и юниорки (до 18 лет)	А класс – микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет	Juniors	12-17 лет (оба партнера)
	Формейшн - микст	8 - 17 лет	8 - 17 лет		Formations Juniors	8-17 лет (все участники)
юноши и девушки (до 15 лет)	А класс – микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет	Youth	8-14 лет (оба партнера)
мальчики и девочки (до 12 лет)	А класс – микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
	В класс - микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
девушки (до 16 лет)	Формейшн		8 - 15 лет		Girls formations	8-15 лет (все участницы)

Возраст спортсменов определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

2.4. Спортсмены вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар, так и в соревнованиях групп. При этом на одних соревнованиях спортсмены могут выступать только в одной возрастной категории.

Спортсмены возрастной категории «мужчины и женщины» могут выступать:

- либо в дисциплине «М класс-микст», либо в дисциплине «А класс-микст», либо в дисциплине «В класс-микст», в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины и/или в дисциплине «Формейшн» женщины.

Спортсмены возрастной категории «юниоры и юниорки» могут выступать:

- в дисциплине «А класс-микст» и/или «В класс-микст», в дисциплине «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и/или «Формейшн» девушки.

Спортсмены возрастной категории «юноши и девушки» могут выступать:

- в дисциплине «А класс-микст» и/или «В класс-микст», в дисциплине «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и/или «Формейшн» девушки.

Спортсмены возрастной категории «мальчики и девочки» могут выступать:

- либо в дисциплине «А класс-микст», либо в дисциплине «В класс-микст», в дисциплине «Формейшн-микст» юниоры и юниорки и/или «Формейшн» девушки.

2.5. Члены групп спортсменов «Формейшн» на одних соревнованиях могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн». Члены групп спортсменов «Формейшн-микст» могут выступать только в одной группе спортсменов «Формейшн-микст». Разрешается выступление на одних соревнованиях в одной группе спортсменов «Формейшн» и в одной группе спортсменов «Формейшн-микст».

2.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов – участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

3.1. Соревнования в «М класс–микст» мужчины и женщины и «А класс–микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

- «Техника ног» (в финале);
- «Акробатика».

3.2. Соревнования в остальных дисциплинах проводятся по одной программе.

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Программа	Темп, такт/мин	Продолжительность
«М класс-микст», «А класс-микст»	мужчины и женщины	«Техника ног» «Акробатика»	50-52 48-50	1'00"-1'15" 1'30"-1'45"
«В класс-микст»	мужчины и женщины	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«А класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	Отборочные туры – Финалы -	47-48 47-49	1'30"-1'45" 1'30"-1'45"
«А класс-микст»	мальчики и девочки		47-48	1'00"-1'15"
«В класс-микст»	мальчики и девочки		45-46	1'00"-1'15"
«Формейшн-микст»	мужчины и женщины		46-50	2'45"-3'00"
«Формейшн-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки		46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"
«Формейшн»	Женщины		46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"
«Формейшн»	Девушки		46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"

3.4. В личных соревнованиях пар необязательное вступление (не более 15 секунд) выполняется только в финале. В «В класс-микст» мальчики и девочки, необязательное вступление не выполняется.

3.5. Отсчет времени исполнения программы парами начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой. Отсчет времени исполнения программы группами спортсменов «Формейшн» и «Формешн-микст» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если команда продолжает свою программу.

3.6. Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женщины.

3.6.1. Программа «Техника ног»:

Перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.6.2. Программа «Акробатика»

Количество акробатических элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале и в финале.

Ограничения по сложности:

Парам не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента. Вход для двойного сальто разрешен только с фуса или с беттарини.

Разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто) или одиночное сальто с приземлением на плечи.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: сальто вперед
- группа 2: сальто назад
- группа 3: полетные тодесы
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее (боковое (арабское) сальто в группировке, согнувшись, прогнувшись).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 2: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 3: передний или задний (с полетной фазой).

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, начиная с отборочного тура, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Первым элементом в комбинации должны быть элементы групп 1, 2, 3, 6* (*только боковое (арабское) сальто с беттарини), вторым элементом – элементы групп 1, 2, 4, третьим элементом – элементы групп 1 или 2.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в стоимость комбинации.

В комбинациях не могут использоваться двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Элементы 4 группы (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Элементы, разрешенные в низших дисциплинах, в том числе исполненные в комбинации с элементами, разрешенными в дисциплине «М класс-микст» мужчины и женщины, не оцениваются. В комбинацию засчитываются только те элементы, которые были исполнены до элемента, разрешенного в низших дисциплинах.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение акробатическим элементом стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость

которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» – сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.7. Требования к программам «А класс-микст» мужчины и женщины.

3.7.1. Программа «Техника ног».

Перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.7.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале в финале.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRC для международной дисциплины B Class («А» класс-микст мужчины и женщины).

Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. При этом оценивается только один заход с фуса (первый исполненный в программе), один заход с беттарини (первый исполненный в программе) и один заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера (первый исполненный в программе).

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг

вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела. Повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто запрещены.

Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг горизонтальной оси тела (сальтовые элементы), которые должны быть исполнены с хватом как минимум на протяжении не менее 270 градусов.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее: прыжки ноги врозь, повороты вокруг вертикальной оси тела на 180°, 360°, 540°, 720°.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360°, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Группа 3: передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Вход в тодес с фуса, бетарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера не разрешается.

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 акробатических элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент. Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота **каждого элемента**. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу запрещено исполнение акробатических элементов стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» – сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчэндж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходе) только один раз за программу.

3.8. Требования к программе «В класс-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения) не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между

партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.9. Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRC для международной дисциплины В Class («А класс-микст мужчины и женщины») (за исключением заходов с фуса, беттарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера). Запрещено исполнение элементов с поворотом на 540 градусов (1,5 винта), исполнение элемента с поворотом на 360 градусов (1 винт) разрешается 1 раз за программу.

Во всех турах пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела.

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента, от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4 и 5 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360°, выполняется с хватом.

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, выполняется с хватом.

Группа 3: передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола).

Группа 4: (Тарелка, Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 1 комбинация из акробатических элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5). Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота **каждого элемента**. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.10. Требования к программе «А класс-микст» юноши и девушки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента — от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.11. Требования к программе «В класс-микст» юниоры и юниорки.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов – 4, включая финальную позу.

Ограничения по сложности: Разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации.

Требования к безопасности:

- ни один из партнёров не должен делать более 1/2 переворота в любой плоскости, не касаясь пола (исключение – мюнхен);

- запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине»;

- не разрешается исполнение прокачки партнёрши между ног партнера или сбоку от ног партнера;

- в случае, когда при исполнении полуакробатического элемента бедра партнёрши находятся на уровне её головы или выше, её таз не должен быть выше головы партнёра.

Все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.

Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение крепкого хвата: как минимум одной рукой вокруг корпуса партнера. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.

Определение скользящего хвата: переход от одного постоянного хвата к другому, например, при исполнении комбинаций или выходов из элементов.

При исполнении акробатических элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнёрши от пола до момента приземления партнёрши на пол.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.12. Требования к программе «В класс-микст» юноши и девушки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу).

Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.13. Требования к программам «А класс-микст» мальчики и девочки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный

основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.14. Требования к программам «В класс-микст» мальчики и девочки.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.)) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- америкен спин;
- верхняя смена с вращением партнёрши;
- ворота с вращением партнёрши;
- нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 2 (два) раза за программу.

3.15. Требования к программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов: 8.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы.

Ограничения по сложности:

- не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто).

- не разрешается исполнение в программе более одного двойного сальто (в программе разрешено исполнение только одного двойного сальто – назад или вперед).

Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто или одиночное сальто с приземлением на плечи).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.16. Требования к программе «Формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.17. Требования к программе «Формейшн» женщины.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов: 4, включая финальную позу.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.11 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками.

3.18. Требования к программе «Формейшн» девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками.

3.19. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 3.6-3.18 применяется штраф «Ограничение в фигурах» (пункты 26.2 и 28.5 соответственно).

3.20. Новые (не описанные в соответствующем каталоге WRRC и в приложении 1 настоящих Правил) акробатические элементы должны быть присланы председателю судейского комитета и его заместителям для определения соответствия элемента заявленной дисциплине, а также его стоимости с учетом сложности, не позднее трех недель до даты соревнований, на которых планируется их исполнение.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

4.2. Площадка для соревнований пар должна быть не менее 30 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для соревнований по «М класс–микст» и «А класс–микст» мужчины и женщины - не менее 6 м, для остальных - не менее 5 м.

4.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 12 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для «Формейшн-микст» мужчины и женщины - не менее 7 м, для остальных – не менее 5 м.

5. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

5.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать п. 3.3 Правил;

- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной п. 3.3 Правил. Фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;

- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «Рок-н-ролл».

5.2. Отборочные туры в личных соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение организатора соревнований:

- в отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке;

- в финалах, кроме «В класс–микст» мальчики и девочки, участникам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

5.3. Соревнования групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст» фонограмма включается по команде тренера группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

5.4. Фонограммы участников подаются на CD-дисках.

CD диск должен иметь исключительно формат CD-R (не RW, не DVD), а фонограмма должна быть записана только в формате CD audio.

CD диск должен содержать только одну фонограмму. Исключение - фонограммы программ «Техника ног» и «Акробатика» для одной и той же пары дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст» в возрастной категории мужчины и женщины. В этом случае на носителе или его футляре, соответствующем типу носителя, должен быть указан порядковый номер фонограммы. Кроме того, на CD диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная категория;
- название программы;
- номер трека;
- номер пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

Организатор соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов (таких, как флеш-карта). В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

5.5. Спортсмены-участники соревнований ответственны за соответствие п. 3.3. настоящих Правил темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также её качества и уровня записи.

5.6. Если собственная фонограмма спортсменов-участников не соответствует требованиям настоящих Правил, то эта пара или команда должна выступать под фонограмму организатора соревнований по указанию Главного судьи. Пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выступившая в финале под собственную фонограмму, не соответствующую Правилам, к повторному выступлению не допускается, и к ней применяются штрафные санкции (пункты 26.2 и 28.5 соответственно).

5.7. До начала финала соответствующей категории представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы пары у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае пара выступает под фонограмму организатора соревнований.

5.8. В целях исключения риска невоспроизведения собственной фонограммы пары, представить команды до начала финала соответствующей категории обязан убедиться у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение

соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы пары. В случае невозможности воспроизведения собственной фонограммы пары по техническим причинам пара выступает под фонограмму организатора соревнований.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

6.1. Спортсмены-участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы участников соревнований должны выглядеть опрятно, соответствовать возрасту спортсменов и сочетаться с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.

6.2. Одежда и аксессуары, которые спортсмены участники надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

6.3. Во всех программах запрещено использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров, за исключением перечисленных ниже. Во всех неакробатических программах (за исключением «В класс-микст» мальчики и девочки) разрешаются следующие аксессуары: головные уборы (без крупных твердых частей), ремни, парики, шиньоны и перчатки. Все другие аксессуары и спецэффекты запрещены. В случае возникновения сомнений допустимость использования аксессуаров из перечня разрешенных определяется Главным судьей.

Во всех акробатических программах запрещены украшения (серьги, браслеты, кольца, цепочки и т.п.), включая пирсинг. К акробатическим программам относятся все программы «Акробатика», «Формейшн-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки и «А класс-микст» юноши и девушки.

Рукава, гольфы, гетры, напульсники, медицинские тейпы (наколенники, налокотники, пластыри и т.д.) не относятся к аксессуарам.

6.4. Группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их музыкальной фонограммы.

Участники групповых соревнований должны выступать в одинаковых/единых костюмах. Допускается выступление в неодинаковых костюмах, если это оправдано идеей композиции.

6.5. Организатор соревнований, члены судейской коллегии, представители команд и другие официальные лица должны быть в вечерних или официальных костюмах. В соревновательной зоне тренеры должны находиться в официальных костюмах или в парадных спортивных костюмах.

6.6. Спортсмены-участники соревнований должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организатором (открытие и закрытие соревнований, награждение и т.д.). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены-участники соревнований должны присутствовать на официальных мероприятиях:

- специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены участники соревнований;

- единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены участники соревнований;

- костюмы и атрибуты, предоставленные организаторами соревнований;

- форма сборной команды России или регионов.

6.7. При нарушении требований п. 6.5. и 6.6. Главный судья вправе не допустить такого специалиста к участию в официальных церемониях соревнований (открытие соревнований, представление судейской коллегии, награждение и др.).

6.8. Иные требования и ограничения к костюмам установлены в отдельном документе «Дресс-код», утвержденном аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией. При нарушении норм, установленных в документе «Дресс-код», применяется штраф «Ограничение в фигурах» (пункты 26.2 и 28.5 соответственно).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7. РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЙ

7.1. Регламент соревнований составляется организацией, проводящей соревнования.

7.2. Регламент соревнований определяет:

- наименование, статус и ранг соревнований;
- цели и задачи соревнований;
- организаторов (руководство);
- характер соревнований, возрастные категории и дисциплины;
- дату, место проведения, программу соревнований;
- состав команд-участниц, условия их приёма;
- порядок награждения (наградная атрибутика и т.д.);
- порядок подачи предварительных заявок и проведения Комиссии по допуску к соревнованиям;
- состав спортивной судейской коллегии;
- другие организационные вопросы.

7.3. Регламент соревнований публикуется на Интернет сайте аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерации (для соревнований ОРТ и ОРРТ) или на сайте аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерации (для ОРеГТ, ОРеГРТ и др.) и рассылается заинтересованным организациям не позднее, чем за месяц до даты соревнований.

8. ЗАЯВКИ

8.1. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Регламенте соревнований.

8.2. В предварительной заявке должно быть указано:

- наименование организации, желающей принять участие в соревнованиях;
- фамилия, имя, отчество представителя команды, контактный телефон;
- дисциплины спортсменов участников соревнований и возрастные категории;
- фамилии, имена и года рождения спортсменов;
- фамилии и имена тренеров;
- регистрационные номера участников, пар, групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

8.3. Пары возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «мальчики и девочки» и группы спортсменов «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» девушки не могут быть заявлены для участия в соревнованиях без указания тренера пары/группы спортсменов.

8.4. Пара или группа спортсменов «Формейшн», «Формейшн-микст», не указанная в предварительной заявке или не прошедшая сверку заявок (если такое предусмотрено Регламентом соревнований) и, соответственно, не внесенная в стартовый лист на момент окончания работы Комиссии по допуску к соревнованиям, не может принять участие в соревнованиях.

9. КОМИССИЯ ПО ДОПУСКУ К СОРЕВНОВАНИЯМ

9.1. Комиссия по допуску к соревнованиям проводится организатором соревнований самостоятельно либо при участии Главного секретаря в те сроки и в том месте, которые были указаны в Регламенте соревнований.

9.2. На Комиссию по допуску к соревнованиям должны быть представлены:

- квалификационные книжки спортсменов-участников соревнований;
- справки от врача о допуске спортсменов к соревнованиям или заявка на участие в соревнованиях с визами врача о допуске спортсменов к соревнованиям;
- свидетельства о рождении или паспорта спортсменов;
- страховые полисы спортсменов;
- согласия родителей (опекунов) несовершеннолетних спортсменов на их участие в соревнованиях.

9.3. Каждый спортсмен-участник соревнований либо заявившая его организация должны самостоятельно обеспечить наличие страхования от несчастных случаев. Учредитель или организатор турнира, или Главный судья не являются ответственным за какие-либо несчастные случаи (в том числе спортивные).

9.4. На Комиссии по допуску к соревнованиям:

- проводится допуск спортсменов к соревнованиям;
- выдаются номера.

9.5. Спортсмены дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в соревнованиях, обязаны до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи соревнований, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.6. Спортсмены других дисциплин обязаны по требованию Главного судьи до начала своего выступления в соревнованиях продемонстрировать Главному судье соревнований (или по его поручению заместителю Главного судьи) фрагмент или полную версию программы «Акробатика», по усмотрению Главного судьи, и получить допуск к участию в соревнованиях (пройти квалификацию).

9.7. На основании результатов Комиссии по допуску к соревнованиям формируется стартовый лист. Результаты Комиссии по допуску к соревнованиям являются окончательными, никакие пары или спортсмены не могут быть добавлены в стартовый лист после завершения её работы.

10. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. По результатам Комиссии по допуску к соревнованиям формируется предварительная программа соревнований. Окончательная программа соревнований вывешивается на доске объявлений не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований.

10.2. Время начала отборочных туров, указанное в окончательной программе соревнований, не может быть изменено на более раннее.

10.3. Соревнования не могут начаться ранее времени, указанного в Регламенте соревнований. Спортсмены-участники соревнований должны прибыть на турнир к началу той части соревнований, в которой они участвуют.

11. ОРГАНИЗАТОР СОРЕВНОВАНИЙ

11.1. Организатор соревнований (далее – Организатор) – ответственное лицо, утверждённое организацией, проводящей соревнования.

11.2. Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:

- площадки и мест для разминки;
- мест для линейных судей, секретарей;
- вспомогательных помещений (раздевалки для спортсменов участников соревнований, судейская комната и т.д.);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- номеров спортсменов участников соревнований;
- необходимого количества бланков судейской документации;
- доски информации;
- наградного материала и атрибутики;
- технической видеосъемки.

11.3. Организатор обязан оповестить Главного судью соревнований, утвержденного организацией, проводящей соревнования, о назначении его на данную должность на турнире.

11.4. Организатор самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях. Организатор обязан обеспечить наличие секретарей для работы на соревнованиях.

11.5. Организатор обязан предоставить спортсменам-участникам соревнований возможность пробы спортивной площадки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

11.6. Организатор обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время соревнований.

11.7. Организатор назначает Ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством Главного судьи соревнований и Организатора.

В обязанности Ведущего соревнований входит:

- объявление организаторов соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар (групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст») с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов участников соревнований и зрителей о ходе соревнований;
- в начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы, города и клубы, принявшие участие в соревнованиях.

11.8. При вызове пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах, кроме финала, объявляется номер пары/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, страна. При вызове группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» на площадку в финале объявляются номер

группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», название команды, город, клуб, страна. Никакими способами к паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не должен привлекаться специальный интерес.

11.9. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары/группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, клуб, тренер пары. При награждении группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» объявляется номер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», название команды, город, клуб, тренер группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

11.10. Организатор обязан обеспечить осуществление технической видеосъемки выступления пар/команд. Техническая видеосъемка выступления пар/команд производится с места, соответствующему расположению линейных судей.

Качество записи должно быть достаточным, чтобы при воспроизведении четко различать движения спортсменов, в том числе относительно музыки.

Запись выступления пар/команд должна быть доступна для просмотра на соревнованиях.

Запись выступления пар/команд соревнований статуса ОРТ и ОРРТ хранится у Организатора и представляется в распоряжение Судейского комитета не позднее 10 рабочих дней после даты окончания соревнований. Запись выступления пар/команд соревнований статуса ОРеГРТ хранится у Организатора и представляется в распоряжение Судейского комитета по требованию председателя Судейского комитета.

12. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

12.1. Каждая организация, участвующая в соревнованиях, указывает в предварительной заявке своего представителя, являющегося руководителем команды.

12.2. Представитель команды обязан:

- знать Правила и Регламент соревнований;
- присутствовать на Комиссии по допуску к соревнованиям;
- сдавать фонограммы своих спортсменов-участников соревнований ответственному за музыкальное сопровождение;
- отвечать за надлежащее поведение членов своей команды во время соревнований.

12.3. Просмотр судейской документации по соответствующему туру соревнований разрешается представителям команд только после вывешивания результатов этого тура на доску объявлений, а в финале – после объявления мест в соответствующей дисциплине. Просмотр судейской документации осуществляется только с разрешения и под контролем Главного судьи или Главного секретаря соревнований или их заместителей.

12.4. Представители команд вправе подавать Главному судье протесты в отношении прошедшего тура соревнований до начала следующего тура в этой же дисциплине.

12.5. Представитель команды может быть отстранен от участия в соревнованиях в качестве представителя команды по решению Главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае команда может назначить другого представителя из числа тренеров данной команды, присутствующих на соревнованиях и указанных в стартовом листе данных соревнований.

13. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

13.1. Порядок выступления пар/групп спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» определяется Программой соревнований.

13.2. В соревнованиях пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одной на площадке. Группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» во всех турах выступают по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

Указанное правило не распространяется на следующие дисциплины:

- «М класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» мужчины и женщины;
- «В класс–микст» мужчины и женщины;
- «А класс–микст» юниоры и юниорки;
- «А класс–микст» юноши и девушки;

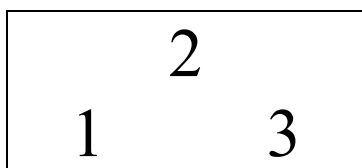
13.4. Разрешается выступление пяти пар на площадке в одном заходе в «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки и «В класс-микст» юноши и девушки в следующих турах, при наличии 1/4 финала:

- в отборочном туре;
- в туре «Надежды»;
- 1/8 финала.

13.5. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары на площадке, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары на площадке.

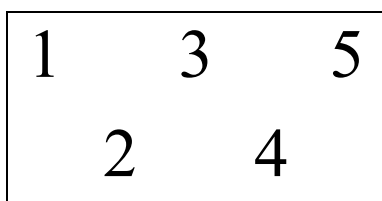
13.6. Если в заходе выступает одновременно две пары, то первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

13.7. Если в заходе выступают одновременно три пары, то расположения пар на площадке следующее:



С у д ь и

13.8. Если в заходе выступают одновременно пять пар, то расположения пар на площадке следующее:



С у д ь и

13.9. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

13.10. При исполнении программ спортсмены-участники не должны выходить за границы площадки.

13.11. Между выходами на площадку одной и той же пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» должно быть не менее 10 минут.

13.12. Если пары в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

13.13. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

13.14. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.

13.15. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

13.16. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

13.17. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».

13.18. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее пар/команд, то проводится только финал. Если 7 пар/команд, то по решению Главного судьи может проводиться только финал.

Если 7-14 пар, то:

4 пары/команды выводятся из отборочного тура;

2 пары/команды – из тура «Надежды»;

финал – 6 пар/команд.

Если 15-30 пар/команд, то:

7 пар/команд выводятся из отборочного тура;

5 пар/команд – из тура «Надежды»;

1/2 финала – 12 пар/команд;

финал – 6 пар/команд.

Если 31-60 пар/команд, то:

16 пар/команд выводятся из отборочного тура;

8 пар/команд – из тура «Надежды»;

1/4 финала – 24 пары/команды;

1/2 финала – 12 пар/команд;

финал – 6 пар/команд.

Если 61 и более пар/команд, то:

24 пары/команды выводятся из отборочного тура;

16 пар/команд – из тура «Надежды»;

1/8 финала – 40 пар/команд;

1/4 финала – 24 пары/команды;

1/2 финала – 12 пар/команд;

финал – 6 пар/команд.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 13 пар, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 пар, в 1/8 финала – при наличии не менее 41 пары.

13.19. Если соревнования являются отборочными для формирования сборных команд регионов или сборных команд России, то порядок вывода в следующий тур, установленный в п. 13.18 настоящих Правил, может быть иным и должен быть определен в Регламенте соревнований.

13.20. В следующий тур выводятся пары/ группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», набравшее наибольшую сумму баллов.

- из отборочных туров, 1/8, 1/4 в следующий тур выводится максимальное количество пар, указанное в п. 13.18 Правил для вывода в следующий тур соревнований;

- из туров «Надежды» в следующий тур выводится столько пар, сколько необходимо вывести для формирования следующего тура с максимальным числом пар, предусмотренным для данного тура соревнований.

- если количество пар, претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих пар по алгоритму, описанному в п. 13.21 невозможно, то среди пар, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

13.21. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные парой за выступление, вычисляются следующим образом:

* Вариант 1, если выступление оценивают 5 или более судей: Вычисляется среднеарифметическое значение оценок судей без учёта высшей и низшей оценок. Если в этом случае две или более пар имеют одинаковый результат, то для этих пар вычисляется среднеарифметическое значение оценок всех судей без отбрасывания высшей и низшей оценок. Если и в этом случае количество баллов одинаково, пары занимают одинаково высокое место.

* Вариант 2, если выступление оценивают 4 судьи или менее: Сумма оценок всех судей умножается на 2, далее из полученной суммы вычитаются высшая и низшая оценки, после чего полученный результат делится на удвоенное количество судей минус 2. Если в этом случае две или более пар имеют одинаковый результат, то для этих пар вычисляется среднеарифметическое значение оценок всех судей без отбрасывания высшей и низшей оценок. Если и в этом случае количество баллов одинаково, пары занимают одинаково высокое место.

* Вариант 3, при раздельном судействе акробатической и танцевальной частей программ: Сначала по варианту 2 по отдельности определяются оценки за акробатику и танец, после чего оценки суммируются. Если в этом случае две или более пар имеют одинаковый результат, то для этих пар вычисляется среднеарифметическое значение оценок всех судей (по отдельности для акробатической и танцевальной частей) без отбрасывания высшей и низшей оценок, после чего эти оценки так же складываются. Если и в этом случае количество баллов одинаково, пары занимают одинаково высокое место.

13.22. Определение результатов в соревнованиях групп осуществляется по скейтинг-системе.

13.23. Победителем соревнований может быть только одна пара/ группа спортсменов «Формейшн» (первое место может быть только одно). Если определить места пар по алгоритму, описанному в п.13.21 невозможно, то среди пар, претендующих на первое место (кроме дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины), проводится перетанцовка. Для дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины в этом случае первое место занимает пара, имеющая более высокие баллы за программу «Акробатика». При равенстве баллов и в этом случае, для пар дисциплин «М класс-микст» и «А класс-микст» мужчины и женщины проводится перетанцовка по программе «Акробатика».

13.24. При проведении финала по «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

- программа «Техника ног»;
- программа «Акробатика».

13.24.1. Заходы во всех программах формируются случайным образом.

13.24.2. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

13.25. Паре/группе спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» по какой-либо причине не может выступить в следующем туре, представителю (или тренеру) этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова этой пары или группы спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» на площадку.

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

14. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

14.1. В судейскую коллегию соревнований входят:

- Главный судья и его заместитель;
- Главный секретарь и его заместитель;
- Технические судьи;
- Линейные судьи;
- секретари;
- запасные судьи.

14.2. Главный судья, Главный секретарь, их заместители, технические и линейные судьи, запасные судьи утверждаются организацией, проводящей соревнования, не позднее, чем

- за неделю до даты соревнований для соревнований со статусом ОрегТ и ниже;

- за две недели до даты соревнований для соревнований со статусом ОРегРТ и ОРТ;

- за месяц до даты соревнований для соревнований со статусом ОРРТ.

14.3. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, Главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи.

15. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ.

15.1. Главный судья соревнований (далее - Главный судья) контролирует проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и действующими положениями и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

15.2. Главный судья обязан:

15.2.1. Оповестить всех членов судейской коллегии, утверждённых проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности на турнире;

15.2.2. До начала соревнований проверить соответствие требованиям настоящих Правил места соревнований и оборудования;

15.2.3. Перед началом соревнований провести инструктаж судейской коллегии;

15.2.4. Во время проведения соревнований иметь на руках текст действующих настоящих Правил;

15.2.5. Контролировать ход соревнований и их соответствие настоящим Правилам и действующим положениям;

15.3.6. Прекращать дальнейшее проведение или устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;

15.3.7. Отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, когда это необходимо для нормального проведения соревнований;

15.2.8. Контролировать правильность работы технических и линейных судей, Главного секретаря;

15.2.9. Принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

15.2.10. Контролировать соблюдение судьями, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований, установленных организацией, проводящей соревнования, организатором соревнований и Главным судьёй;

15.2.11. Контролировать выполнение судьями, спортсменами, представителями команд, тренерами (иными специалистами), руководителями клубов и организаций требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах к ним прилегающих, в местах нахождения компьютерного обеспечения соревнований, в судейской комнате, в VIP-ложе зрительного зала, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки для выступлений;

15.2.12. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по порядку проведения церемонии открытия соревнований, проведения финальной части соревнований, включая требования по проведению церемонии торжественной части, церемонии награждения, выхода и ухода с площадки в начале и в конце указанных мероприятий;

15.2.13. Контролировать выполнение перечисленными лицами требований организации, проводящей соревнования, и/или организатора соревнований, Главного судьи соревнований по соблюдению ими морально-этических норм поведения на соревнованиях;

15.2.14. Отстранить от соревнований спортсменов участников категории «М класс-микст» мужчины и женщины и других дисциплин, включающих программу «Акробатика», если результаты квалификации (см. п. 9.5 и 9.6. настоящих Правил) показывают, что спортсмены участники не готовы к выступлению в данной дисциплине;

15.2.15. Применять санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры (иные специалисты), руководители нарушают (не выполняют) какие-либо нормы (в том числе и этические), регламенты, правила и/или не выполняют требования Главного судьи. Решение Главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в турнире должно быть оформлено в письменном виде;

15.2.16. Дисквалифицировать спортсменов участников соревнований в случаях, предусмотренных пунктом 19.1 настоящих Правил;

15.2.17. Не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчёт Главного судьи, включающий в себя: оценку качества организации и проведения соревнований; оценку работы линейных и технических судей, Главного секретаря, секретарей; поданные протесты и принятые по ним решения, в организацию,

проводящую соревнования (типовой отчёт Главного судьи представлен в Приложении 2 к настоящим Правилам).

15.3. Главный судья имеет право:

15.3.1. Контролировать работу Комиссии по допуску к соревнованиям;

15.3.2. Вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;

15.3.3. Разрешать спортсменам-участникам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от участников;

15.3.4. Допустить спортсменов-участников соревнований, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре «Надежды»;

15.3.5. Потребовать оформления устного протеста в письменном.

15.3.6. Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, Главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи.

15.3.7. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры (иные специалисты), руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать Главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

15.3.8. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и др.) нарушителей п.6.5 и 6.6 настоящих Правил.

15.4. Требования Главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях.

15.5. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки Технических и Линейных судей.

15.6. До начала соревнований и во время их проведения ведущий соревнований по поручению Главного судьи объявляет требования Главного судьи, организатора соревнований, организации, проводящей соревнования для судей, спортсменов участников, представителей команд, тренеров (иных специалистов), руководителей клубов и организаций по их размещению и нахождению во время проведения соревнований в зрительном зале, в местах разминок, на площадке для выступлений, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов участников с площадки для выступлений.

15.7. Решения Главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения Главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после их окончания.

15.8. Заместитель Главного судьи выполняет поручения Главного судьи.

16. ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

16.1. Главный секретарь соревнований (далее - Главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и Регламентом соревнований в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

16.2. Главный секретарь:

- организует работу Комиссии по допуску к соревнованиям;
- руководит работой секретарей, ответственного за ведение электронного протокола соревнований и контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчёта;
- обеспечивает необходимой информацией Главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает технических и линейных судей необходимой документацией;
- при отсутствии компьютерного подсчёта соревнований определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;
- вывешивает на доске объявлений порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура.

16.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчётную документацию (стартовые листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую соревнования.

16.4. Протокол соревнований, подписанный Главным судьёй и Главным секретарём, должен включать в себя:

- наименование соревнований;
- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар и технические результаты по дисциплинам.

16.5. Заместитель Главного секретаря выполняет поручения Главного секретаря.

16.6. Секретари:

- оформляют текущую документацию соревнований;
- заполняют квалификационные книжки спортсменов участников соревнований;
- выполняют другую работу по указанию Главного секретаря.

17. ТЕХНИЧЕСКИЕ СУДЬИ

17.1. Технические судьи контролируют выполнение спортсменами требований, установленных настоящими Правилами к программам соответствующих дисциплин, во время выступления пар/формейшнов на площадке.

17.2. Технические судьи:

- Контролируют длительность исполнения программ.
- Контролируют темп музыки.
- Контролируют исполнение необходимого количества танцевальных фигур группы 1 (для пар) и количества полных основных ходов (для формейшнов).

- Контролируют выполнение требований настоящих Правил к уровню сложности исполняемых акробатических элементов или их отсутствию, в соответствии с требованиями, предъявляемыми Правилами к дисциплине и/или программе, в которой выступает пара/формейшн.

- Контролируют наличие обязательных групп акробатических элементов в дисциплинах, где такое предусмотрено настоящими Правилами.

- В соревнованиях спортивных пар контролируют соответствие заявленной и исполненной акробатики, в дисциплинах, где такое предусмотрено настоящими Правилами. В случае расхождения Технический судья вносит изменения в базовую оценку акробатического элемента.

- Контролируют ограничения, определённые настоящими Правилами, для костюмов, в которых выступают участники соревнований.

17.3. В случае нарушения парой/формейшеном требований Правил, отнесённых к контролю Техническими судьями, Технический судья ставит штрафы в графе «Ограничения в фигурах» (кроме несоответствия заявленной и исполненной акробатики).

18. ЛИНЕЙНЫЕ СУДЬИ

18.1. Линейные судьи оценивают исполнение программ спортсменами участниками в соответствии с настоящими Правилами.

18.2. Для судейства акробатических туров Линейные судьи делятся на две группы: при семи Линейных судьях: три судьи оценивают акробатику, четыре судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию; при пяти Линейных судьях – два судьи оценивают акробатику, три судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию, при трех Линейных судьях: один судья оценивает акробатику, два судьи – основной ход, танцевальные фигуры и композицию. Распределение судей по группам осуществляется случайным образом (методом жеребьевки) или по решению Главного судьи.

18.3. В процессе соревнований Линейные судьи вправе не давать объяснения спортсменам-участникам, тренерам, представителям команд по вопросам оценки программ.

18.4. Технические и Линейные судьи обязаны:

- знать и выполнять настоящие Правила;
- правильно заполнять и своевременно сдавать судейские карточки;
- выполнять указания Главного судьи;
- прибывать на турнир не позднее 30 минут до начала соревнований;
- присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых Главным судьёй.

18.5 Технические и Линейные судьи вправе внести изменения в свои оценки после их сдачи в секретариат только с разрешения Главного судьи.

18.6. Соревнования могут проходить только при наличии на своих местах всех Технических и Линейных судей.

19. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ И ОТСТРАНЕНИЕ ОТ СОРЕВНОВАНИЙ

19.1. Дисквалификация спортсменов участников соревнований производится Главным судьёй соревнований в следующих случаях:

- при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;
- в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков);
- при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии, в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков, руководителей организаций, заявивших спортсменов на соревнования;
- за невыполнение требований Главного судьи, предусмотренных Правилами;
- за невыход на площадку после третьего вызова ведущим соревнований, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;
- за уход с площадки до окончания звучания фонограммы;
- в случае нарушения возрастных ограничений, предусмотренных п. 2.3. Правил;

- в случае отсутствия в составе команды «Формейшн» или «Формейшн-микст» минимального количества участников, предусмотренного п.2.2. Правил

19.2. Дисквалифицированная пара или группа спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» не занимает никакого места на соревнованиях, но остается в протоколе соревнований с пометкой о дисквалификации.

19.3. При отстранении спортсмена-участника от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) пара, в которой он (она) выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена от соревнований.

19.4. При отстранении спортсмена участника соревнований – члена группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) такой спортсмен может быть заменён на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от соревнований отстраняются более половины членов группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст», включая запасных, то группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол соревнований, при этом такая группа спортсменов «Формейшн-микст» или «Формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением её от соревнований.

19.5. В случае дисквалификации или отстранения от соревнований пары или группы спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст» последовательность и количество туров могут быть пересмотрена Главным судьёй (с учетом п. 13 настоящих Правил).

19.6. При отстранении от соревнований (см. п. 15.2.15 настоящих Правил) тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации данные лица не вправе:

- быть представленными на соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), представителя команды, руководителя клуба/организации;
- заявлять (подавать) протесты на соревнованиях;
- знакомиться с документацией соревнований, результатами отборочных и промежуточных туров соревнований;
- находиться в технической зоне (месте компьютерного обеспечения) соревнований, судейской комнате соревнований;
- быть награжденными на соревнованиях в торжественной (финальной) части соревнований, при открытии финальной части соревнований, закрытии соревнований.

19.7. При отстранении судьи от соревнований он заменяется запасным судьёй соревнований, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем Главного судьи, либо самим Главным судьёй. О произведённой замене в протоколе соревнований делается соответствующая запись.

19.8. Во всех случаях Главный судья соревнований вправе ходатайствовать перед организацией, проводящей соревнования, о наложении санкций на региональную федерацию, отделение, клуб/организацию, чьи руководители и/или представители, и/или тренеры (иные специалисты), и/или спортсмены не выполнили указаний Главного судьи.

СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА).

20. КОМПОНЕНТЫ И КРИТЕРИИ

20.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «Акробатика»;
- «Основной ход»;
- «Танцевальные фигуры»;
- «Композиция»;

20.2. Наличие конкретных компонентов в дисциплине и/или туре определяется разделом «Особенности судейства отдельных дисциплин» настоящих Правил.

20.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными настоящими Правилами.

21. АКРОБАТИКА

21.1. Компонент «Акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнёра при выполнении полуакробатических и акробатических элементов и их комбинаций, бросков, ловли, сальтовых элементов.

21.2. В компоненте «Акробатика» оцениваются полуакробатические и акробатические элементы и их комбинации с учетом качества исполнения по следующим критериям:

- безопасность;
- сложность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращений;
- акробатические линии;
- заход на элемент и приземление (вход и выход с акробатического элемента).

21.3. Каждая пара заявляет свои акробатические элементы заранее. Теоретическая оценка полуакробатических/акробатических элементов каждой пары формируется автоматически в калькуляторе акробатических элементов в соответствии с перечнем элементов для каждой дисциплины, приведенном в Приложении 1 к Правилам.

Изменение теоретической оценки элементов производится не чаще одного раза в год между спортивными сезонами.

21.4. Каждый элемент оценивается в соответствии с уровнем сложности, указанным ниже, которому соответствует значение в баллах. Каждая буква, расположенная в алфавитном порядке по возрастанию, обозначает следующий уровень сложности, которому соответствует значение на один балл выше предыдущего.

Стоимость элементов для дисциплин «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Сложность	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Оценка	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Стоимость элементов для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юноши и девушки.

Сложность	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Оценка	2	3	4	5	6	7	8	9	10

21.5. Оценка комбинации из полуакробатических и/или акробатических элементов складывается из суммы теоретической оценки первого исполненного в комбинации элемента в соответствии с таблицей 1 и второго и третьего исполненных в комбинации элементов в соответствии с таблицей

21.6. Стоимость первого элемента в комбинации для дисциплин «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	5	6	7	8	9	10	11	12

Стоимость второго и третьего элементов в комбинации (для дисциплин «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки).

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5	5,0

Стоимость первого элемента в комбинации для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юноши и девушки.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
2	3	4	5	6	7	8	9	10

Стоимость второго и третьего элементов в комбинации для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юноши и девушки).

A	B	C	D	E	F	G	H	I
0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0	4,5

21.6. В дисциплине «А класс-микст» мужчины и женщины к теоретической оценке элемента добавляется 2,0 балла за исполнение первого в программе захода с фуса, 2,5 балла за исполнение первого в программе захода с беттарини и 1,5 балла за заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. Последующие указанные заходы не увеличивают стоимость элемента.

21.7. Максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) составляет 12 баллов.

21.9. «Технические» судьи проверяют соответствие заявленной акробатики тому, что реально исполняет пара, и корректируют базовую оценку, если необходимо. Скорректированные оценки вводятся в компьютер.

21.10. Линейные судьи (группа, оценивающая акробатику), оценивают качество исполнения каждого акробатического элемента и выставляют соответствующие сбавки (выраженные в процентах) за технические и эстетические ошибки.

21.11. Не оценивается в программе полуакробатический и/или акробатический элемент и/или их комбинация:

- выполненный сверх установленного количества в данной дисциплине;
- повторно исполненный в программе;
- не разрешённый в данной дисциплине.

21.12. Финальная поза не оценивается как акробатический элемент

22. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

22.1. Под техническими ошибками понимаются произвольные искажения техники исполнения полуакробатического или акробатического элемента (комбинации акробатических элементов), снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

23. ОСНОВНОЙ ХОД

23.1. В компоненте «основной ход» оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла, а также положение корпуса и работа рук при исполнении основного хода, линии корпуса, ног и рук.

23.2. При исполнении программы обязательен основной ход акробатического рок-н-ролла. Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4) и содержит 6 долей (счётов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6.

23.3. Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

Основной ход исполняется на «пружинке» (ритмичное движение голеностопа опорной ноги в соответствии с тактом музыки). При исполнении основного хода пятки не касаются пола.

23.4. Основной ход оценивается отдельно у партнера и партнерши. При этом судья выставляет только сбавки за технические и эстетические ошибки.

Максимальная оценка составляет 20 баллов (по 10 баллов на каждого из партнеров). В финале дисциплин М, А класс-микст мужчины и женщины максимальная оценка составляет 10 баллов (по 5 баллов на каждого из партнеров).

24. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

24.1. Танцевальной фигурой является самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается совокупность танцевальных движений партнёров, которые они могут исполнить в паре и независимо друг от друга с учётом качества исполнения по следующим критериям:

- сложность;
- разнообразие;
- качество;
- оригинальность.

24.2. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается хореографическая подготовка спортсменов.

24.3. Максимальная оценка в компоненте «Танцевальные фигуры» составляет 25 баллов. В финале дисциплин М, А класс-микст мужчины и женщины максимальная оценка составляет 12,5 баллов.

25. КОМПОЗИЦИЯ

25.1. В компоненте «Композиция» оценивается постановка программы пары по следующим критериям:

- в отборочных турах – схема программы (наличие всех групп танцевальных фигур);
- в финале – наличие всех групп танцевальных фигур, сочетание музыки, танцевальных фигур, костюма и стиля пары, а также вступление и финальная поза (за исключением дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки);
- в финале дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

25.2. Максимальная оценка за компонент «Композиция» составляет 20 баллов. В финале дисциплин М, А класс-микст мужчины и женщины максимальная оценка составляет 10 баллов.

26. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ (личные соревнования пар).

26.1. При оценке программ установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	
«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	5 баллов 30 баллов
«Слип» (любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание)	5 баллов
«Падение» (потеря контроля над телом, непланируемое приземление на пол, даже если партнер или партнерша не полностью лежат на полу, и элемент был «спасен»)	30 баллов (только при исполнении акробатических элементов)
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка

* = 3 балла

** = 30 баллов

26.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами-участниками неразрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.6-3.14 Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.3 Правил;
- при нарушении спортсменами участниками п.п. 6.1-6.4 и 6.8 Правил.
- в случае несоответствия продолжительности исполнения программы требованиям п. 3.3 Правил.

26.3. В случае любого повторного нарушения применяется красная карточка (п.26.1). В финале применяется только красная карточка.

26.4. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» могут выносить технические судьи, Главный судья и его заместитель.

26.5 В случае преждевременного прекращения выступления, в результате которого значительно сократилась продолжительность программы, выставляется штраф 100 баллов от общей оценки пары. Если выступление в туре состоит из двух программ, то 100 баллов вычитаются из общей суммы за обе программы.

26.4. Штраф «Ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы оценок всех судей.

27. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

27.1. Судейство программ «В класс-микст» юниоры и юниорки, «В класс-микст» юноши и девушки, «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст» мальчики и девочки.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход» (партнёр + партнёрша, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

27.2. В финале дисциплин «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины в финале максимальная оценка программы «Техника ног» составляет 32,5 баллов:

«Основной ход» (партнёр + партнёрша, судья ставит только сбавки)	0 – 10
«Танцевальные фигуры»	0 – 12,5
«Композиция»	0 – 10

27.3. В «В класс-микст» мальчики и девочки в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти пар, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.

27.4. Судейство акробатических программ.

В программе оцениваются четыре компонента:

«Акробатика»	судья ставит только сбавки	Максимум 65 баллов
«Основной ход» (партнёр + партнёрша)	судья ставит только сбавки	0 – 20 0-10 (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины)
«Танцевальные фигуры»		0 – 25 0 – 12,5 (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины)
«Композиция»		0 – 20 0 – 10 (в финале «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины)

28. СУДЕЙСТВО «Формейшн» и «Формейшн-микст».

28.1. Программа «Формейшн-микст» мужчины и женщины оценивается исходя из 40 баллов:

«Акробатика» (степень сложности, количество, разнообразие, мастерство исполнения, синхронность и гармония, акробатика «Формейшн»)	0 – 10,0
«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность (ритм), синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

28.2. Программы «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» женщины, «Формейшн» девушки оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, парные фигуры, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0

28.3. При оценке программ «Формейшн» и «Формейшн-микст» установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	
«Потеря ритма»	2 балла за каждую ошибку
«Слип» (любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание)	2 балла за каждую ошибку
«Ошибка синхронности»	2 балла за каждую ошибку
«Падение» (потеря контроля над телом, unplanned приземление на пол, даже если партнер или партнерша не полностью лежат на полу, и элемент был «спасен») или «Отказ от исполнения элемента»	3 балла (только при исполнении акробатических элементов)
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка**

* = 5 балла

** = 15 баллов

28.4. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом участником, распространяются на всю группу спортсменов «Формейшн» или «Формейшн-микст».

28.5. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами-участниками неразрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.15-3.18 Правил;
- при участии в команде «Формейшн-микст» неполной пары;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.3 Правил;
- при нарушении спортсменами участниками п.п. 6.1-6.4 и 6.8 Правил.
- в случае несоответствия продолжительности исполнения программы требованиям п. 3.3 Правил.

28.6. В случае любого повторного нарушения применяется красная карточка (п.28.3). В финале применяется только красная карточка.

28.7. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» могут выносить технические судьи, Главный судья и его заместитель.

28.8. Штраф «Ограничение в фигурах» вычитается из общей оценки каждого судьи.